

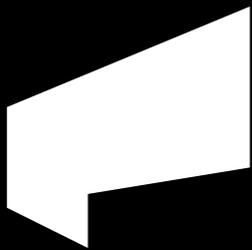
Herzlich

Willkommen

Markus Schröppel

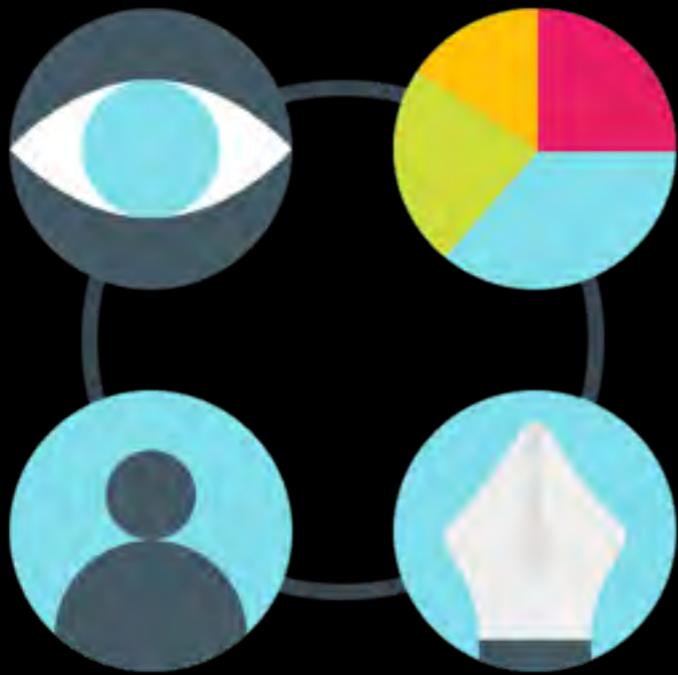
Professor, Doctor of Arts, Diplom Designer;
Visuelle Kommunikation

Media
University
of Applied Sciences



UNIVERSITY OF LAPLAND
LAPIN YLIOPISTO

DR Design Research



Was erwartet Sie
in diesem Modul?

Aufgabe:
Analyse

Bsp.:

**SCHMECKT
WIE SELBST-
GEKOCHT.
WENN DU
KOCHEN
KÖNNTEST.**



HEAT IT
EAT IT
LOVE IT

JUUIT

AUSGEWÄHLTE TIEFKÜHLGERICHTE
FERTIG IN 8 MINUTEN.

JUUIT BESTELLEN:
JUUIT.COM



3. Aufbau und Konstruktion

3. Aufbau und Konstruktion

Woraus besteht er?

Welche Anordnung wird durch das Format vorgegeben?

Wie sind die Elemente angeordnet?

3. Aufbau und Konstruktion

Ist Ausgewogenheit gegeben?

Gibt es ein Leitprinzip (z. B. ein Raster)?

Hat die Anordnung Bedeutung?

Präattentive Wahrnehmung ✓

Emotionen ... ✓

Spielen sie auch dann noch eine Rolle, wenn wir weiter gehen?

3. Konstruktion~Komposition:

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist vorhanden?

3.2.1 Welche Anordnung wird durch das Format vorgegeben?

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

(Wie zeigt das Design, was es ist?)

Gibt es ein Leitprinzip (z. B. ein Raster)?

3.2.3 Ist es ausgewogen?

3.3 Suggestiert die Anordnung Bedeutung?

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Zeigen Sie dies in Form einer Infografik!

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Uniform,
schwarzer Hintergrund



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Uniform,
schwarzer Hintergrund
Namen der Schauspieler



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Uniform,
schwarzer Hintergrund

Namen der Schauspieler

Farbfotografie
eines stehenden Mannes

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Uniform,
schwarzer Hintergrund

Namen der Schauspieler

Farbfotografie
eines stehenden Mannes

Überschrift

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Uniform,
schwarzer Hintergrund

Namen der Schauspieler

Farbfotografie
eines stehenden Mannes

Überschrift

"Stopper"

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Uniform,
weisser Hintergrund

Uniform,
schwarzer Hintergrund



Namen der Schauspieler

Farbfotografie
eines stehenden Mannes

Überschrift

"Stopper"

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Uniform,
weisser Hintergrund

Uniform,
schwarzer Hintergrund

Unscharfe Farbfotografie
einer Menschenmenge

Namen der Schauspieler

Farbfotografie
eines stehenden Mannes

Überschrift



"Stopper"

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Logo mit claim



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Logo mit claim



Foto S/W-Büste

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Logo mit claim



Foto S/W-Büste

Uniform,
roter Hintergrund

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Logo mit claim



Foto S/W-Büste

Uniform,
roter Hintergrund

Schriftart: fett, serifenlos

Farben: Rot, Schwarz-Grau-Weiß

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Logo mit claim



Foto S/W-Büste

Überschrift

Uniform,
roter Hintergrund

Schriftart: fett, serifenlos

Farben: Rot, Schwarz-Grau-Weiß

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

Logo mit claim

„Störer“
als weiße Scheibe



Foto S/W-Büste

Überschrift

Uniform,
roter Hintergrund

Schriftart: fett, serifenlos

Farben: Rot, Schwarz-Grau-Weiß

Version „Explosionsansicht“

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?

„Störer“
als
weiße
Scheibe



Logo mit claim

Foto S/W-Büste

Überschrift

Uniform,
roter Hintergrund

Schriftart: fett, serifenlos

Farben: Rot, Schwarz-Grau-Weiß

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Gabel
einfache Vektorgrafiken

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Gabel
einfache Vektorgrafiken

Überschrift
mit fetter,
geometrischer,
serifenloser Schrift,
mit geringem
Verhältnis von
x-Höhe zu Oberlänge

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist da drin?



Gabel
einfache Vektorgrafiken

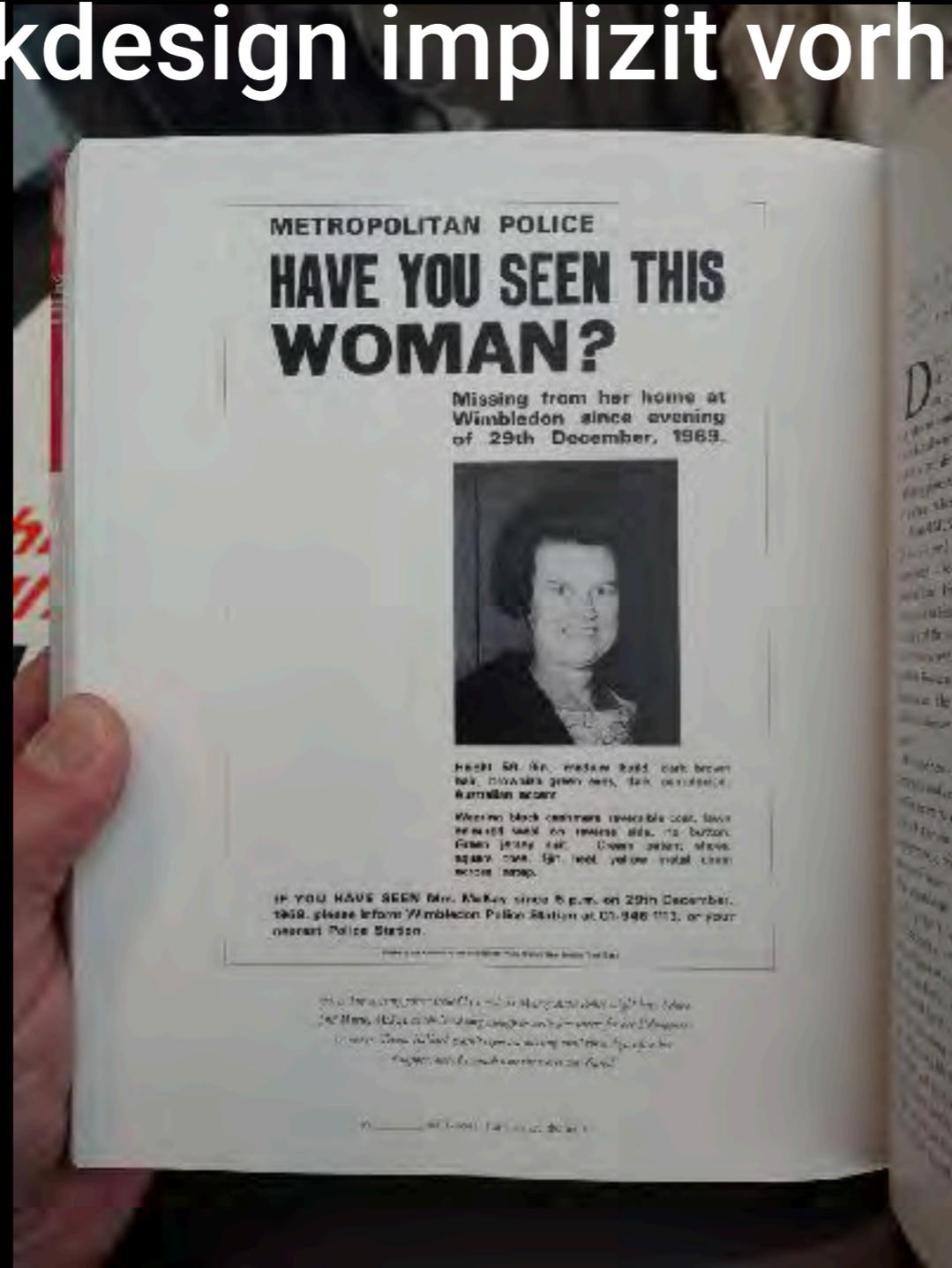
Überschrift
mit fetter,
geometrischer,
serifenloser Schrift,
mit geringem
Verhältnis von
x-Höhe zu Oberlänge

Fußzeile
mit Text und Logos

Exkurs:

**3 Dimensionen
sind im Grafikdesign implizit vorhanden!**

Exkurs:
**3 Dimensionen
sind im Grafikdesign implizit vorhanden!**



Exkurs:

3 Dimensionen sind im Grafikdesign implizit vorhanden!



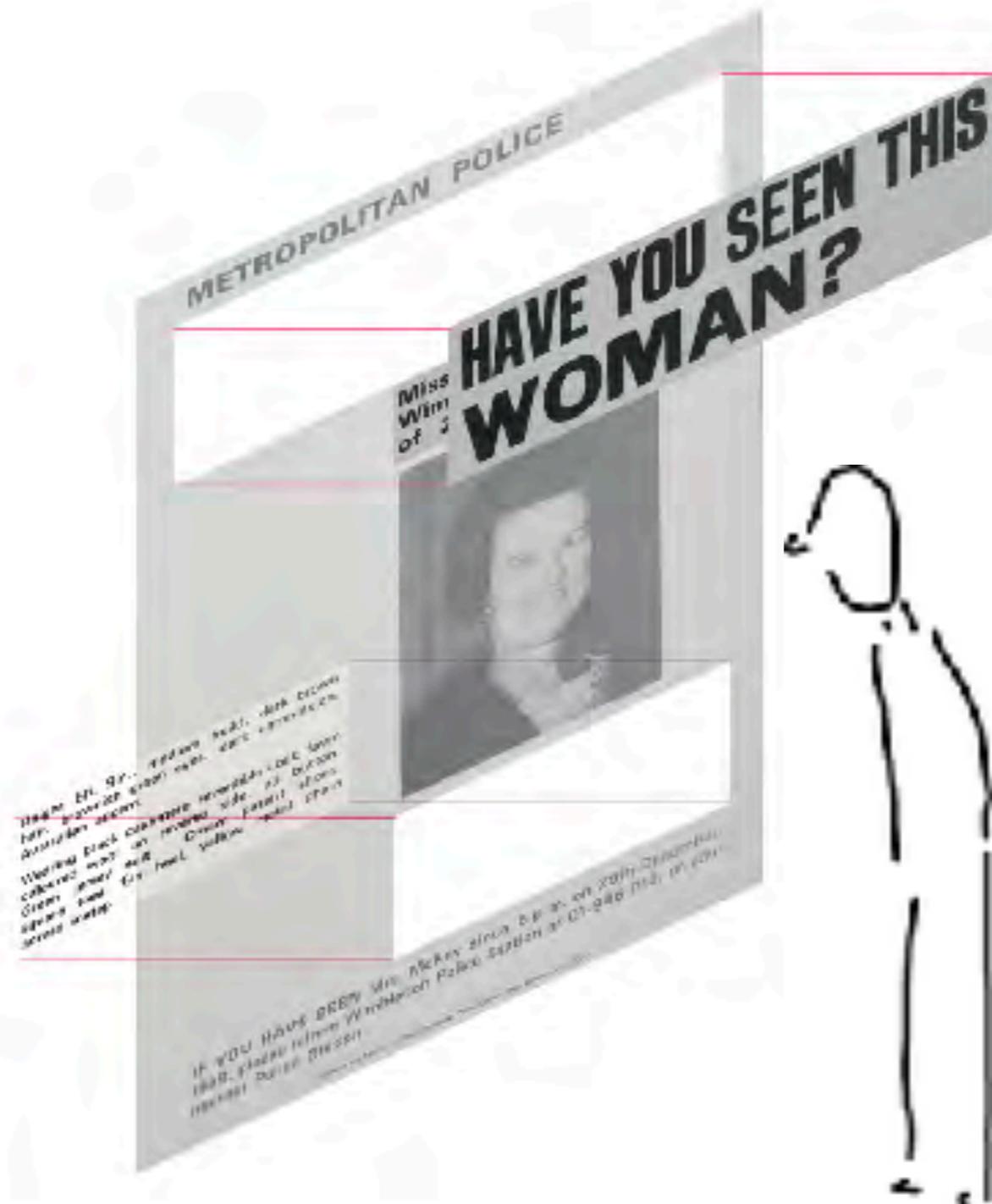
Exkurs:

3 Dimensionen sind im Grafikdesign implizit vorhanden!



Exkurs:

3 Dimensionen sind im Grafikdesign implizit vorhanden!



Exkurs:

3 Dimensionen sind im Grafikdesign implizit vorhanden!



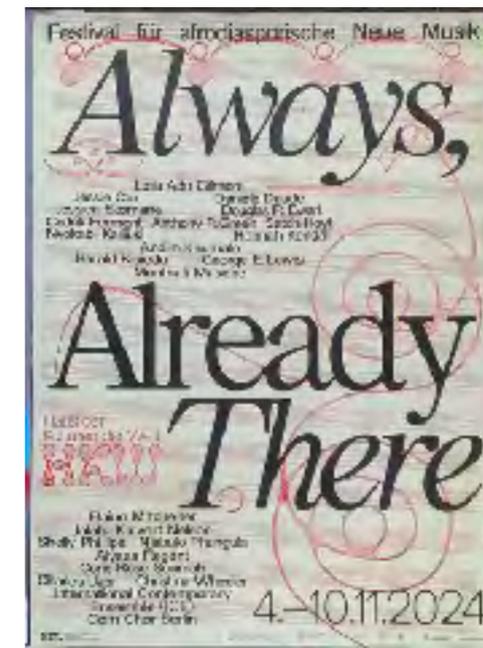
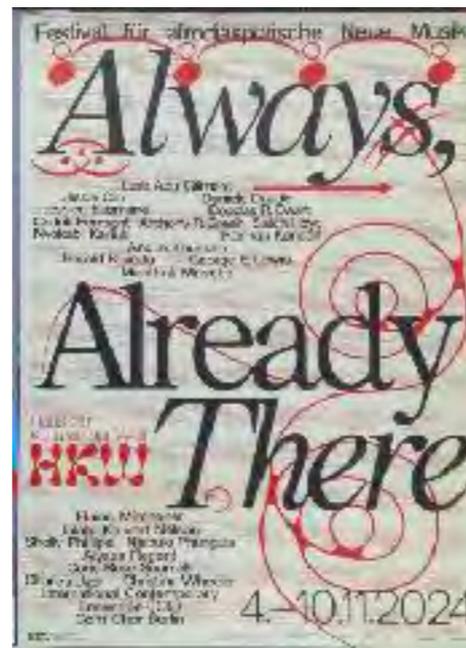
Exkurs:

3 Dimensionen sind im Grafikdesign implizit vorhanden!



Exkurs:

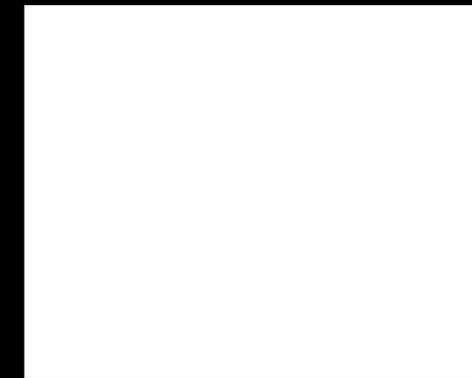
3 Dimensionen sind im Grafikdesign implizit vorhanden!



Eine Möglichkeit, die dritte Dimension deutlicher zu machen:

Aspekte, die wir betrachten werden:

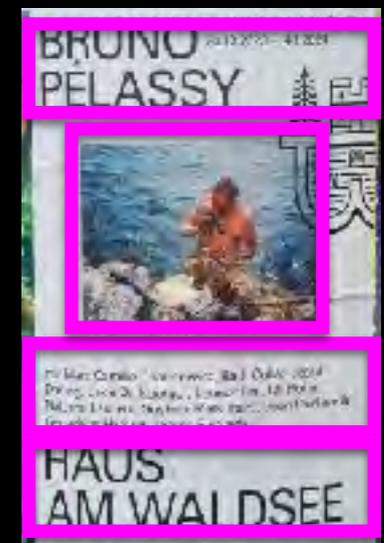
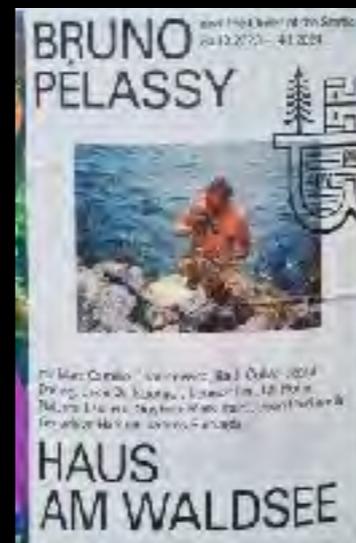
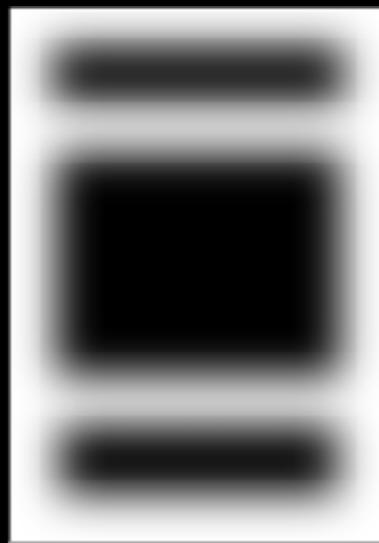
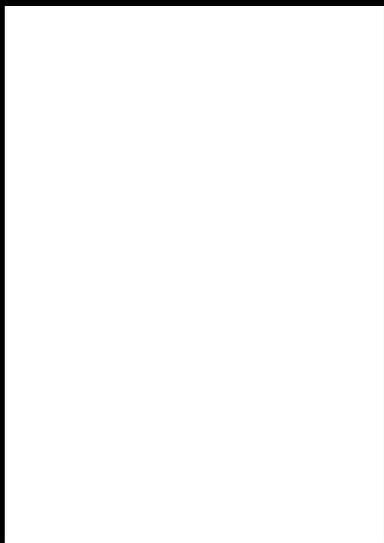
3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?

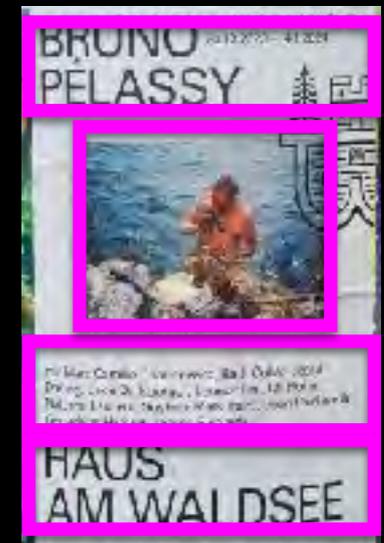
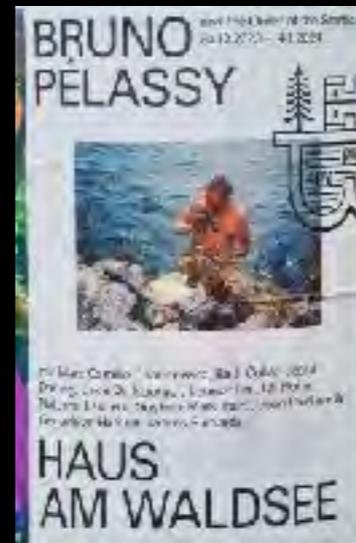
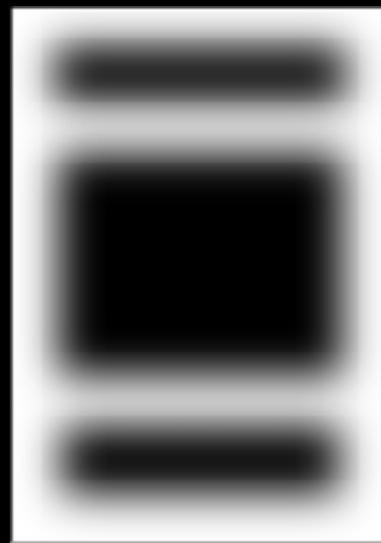
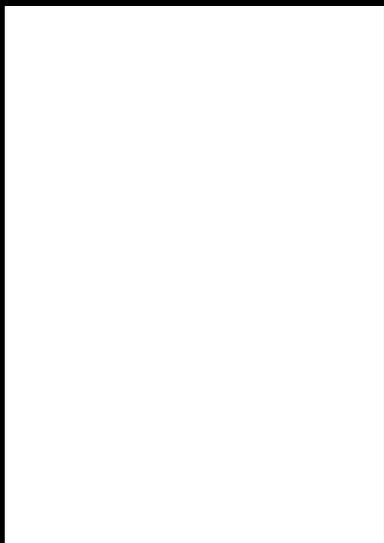
Das vertikale Format legt eine vertikale Stapelung der Elemente fest:



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?

Das vertikale Format legt eine vertikale Stapelung der Elemente fest:

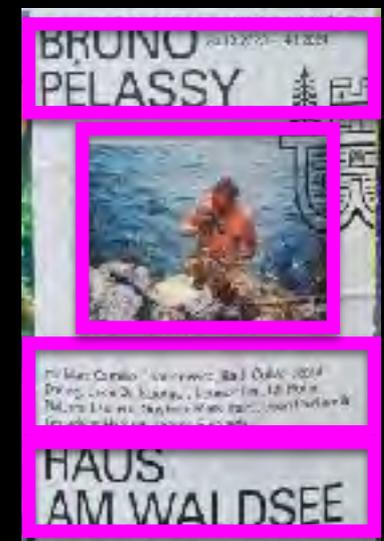
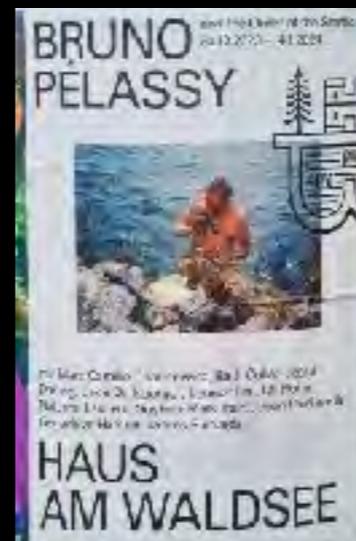
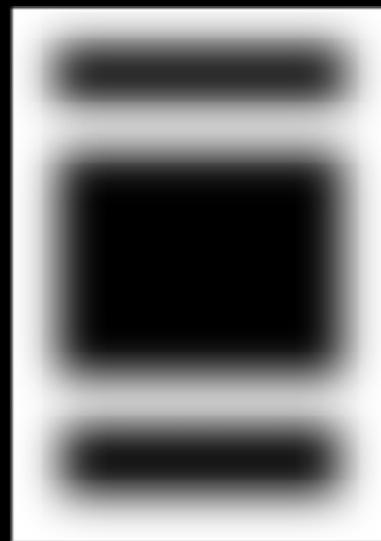
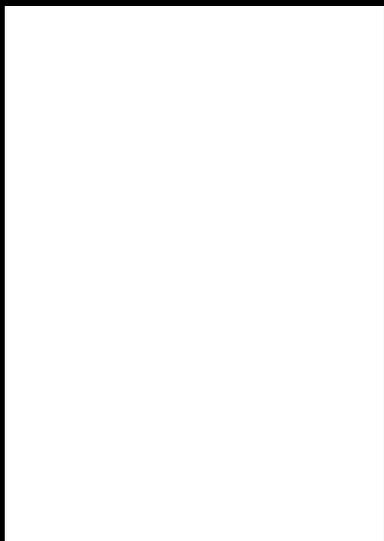


Entspricht das Poster diesem Vorschlag?

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?

Das vertikale Format legt eine vertikale Stapelung der Elemente fest:



Entspricht das Poster diesem Vorschlag?

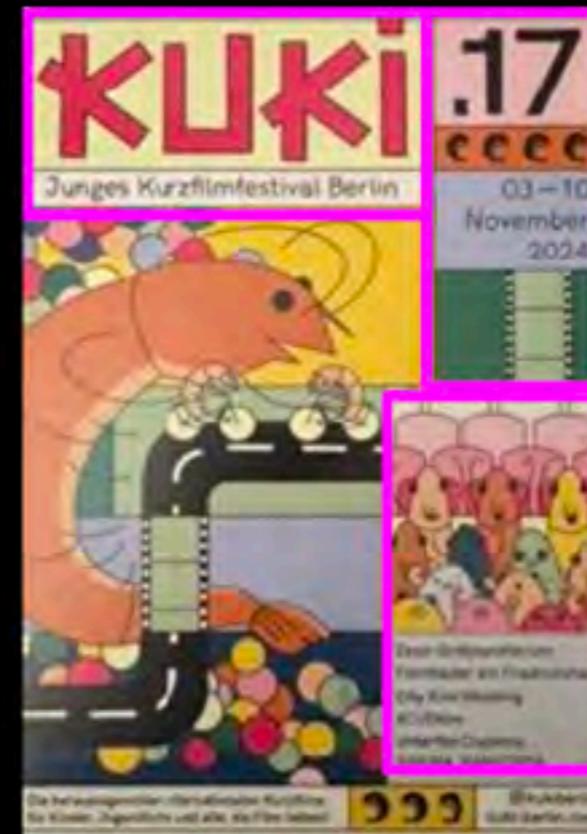
Ziemlich!

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?



Die zentrale Vertikale bestimmt die Anordnung weitgehend!



Sieht aus wie ein Raster, ist aber eher eine Mauer.

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?



Die zentrale Vertikale bestimmt die Anordnung.

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.1 Welche Anordnung wird vom Format vorbestimmt?



= Der Designer* in
legt ein
Gestaltungsprinzip
fest!

Nach der zentrierten Platzierung des Fotos
folgt alles Weitere!

Rubriken
Akzidenz Grotesk
Ext. Medium 16pt

Titel
Frutiger Light
48pt/38pt

Untertitel
Frutiger Black
14pt/14pt

phone 3/2001
Akzidenz Grotesk
Ext. Medium 6pt

Seitenzahl
Frutiger Roman
12pt

Die 3. Generation: UMTS-Mobilfunk der Zukunft

kommunikation >future mobile>>tarifcheck dienstinfo e-plus online tips&tricks

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption,

Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Schreiben Sie uns! Anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Titelbild
phone 2/2001

Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Mit UMTS beginnt ein neues Zeitalter der mobilen Telefonie, in dem selbst Videokonferenzen und Bildtelefonie per Handy möglich sein werden

>>Teilnahmebedingungen gewinnen Sie anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

15 25 6 25 6 25 6 25 6 25 6 25 6 25 15

Themen
Frutiger Light
11pt

Copy
Frutiger Light
8,5pt/12pt

Subline
Akzidenz Grotesk
Ext. Medium 9pt/9pt

Textkasten
Subline
Akzidenz Grotesk
Ext. Medium 9pt/9pt

Copy
Frutiger Black
9pt/9pt

Headline
Frutiger Light
18pt/14,5pt

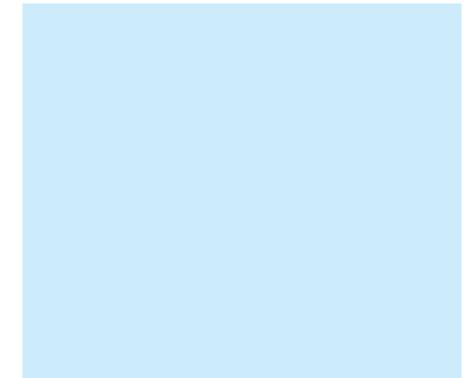
Subline Copy 2
Akzidenz Grotesk
Ext. Medium 16pt

Copy 2
Frutiger Light
8,5pt/12pt

Juristischer Text
Frutiger Black
6pt/9pt

Anzeige

editorial



Dieser Text

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Viel Spaß beim Lesen!
Muster

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

trend

- 6** >> **panorama**
Blauer Text steht anstelle
- 20** >> **inside**
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
- 40** >> **future mobile**
Blauer Text steht anstelle

6

kommunikation

- 12** >> **tarif check**
Blauer Text steht anstelle
- 19** >> **tarif check**
Blauer Text steht anst
- 55** >> **tarif check**
Der Manuskriptfassung. er hat inhaltlich
- 58** >> **tarif check**
Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
- 24** >> **e-plus online**
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich
- 10** >> **community**
Blauer Text steht anstelle
- 30** >> **dienste info**
Blauer Text steht anstelle der Blauer Text steht
- 35** >> **dienste info**
Blauer Text steht anste
- 46** >> **dienste info**
Blauer Text steht anstelle der
- 49** >> **dienste info**
Blauer Text steht anstelle Blauer Text steht
- 58** >> **dienste info**
Blauer Text steht Manuskript
- 62** >> **dienste info**
Blauer Text steht anste

19

35

service

- 23** >> **willkommen**
Blauer Text steht anstelle der Manuskript
- 32** >> **shop**
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
- 36** >> **info thek**
Blauer Text steht anstelle
- 44** >> **tips & tricks**
Blauer Text steht anstelle
- 64** >> **shop**
Blauer Text steht anstelle erhat inhaltlich

23

lifestyle

- 14** >> **reportage**
Blauer Text steht anstelle
- 45** >> **kolumne**
Blauer Text steht anstelle der Manus
- 50** >> **reise**
Blauer Text steht anstelle
- 60** >> **profile**
Blauer Text steht anstelle der Manus

45

forum

- 28** >> **fotowettbewerb**
Blauer Text steht anstelle der Manuskript
- 38** >> **treffpunkt**
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
- 56** >> **gewinnspiel**
Blauer Text steht anstelle
- 66** >> **freunde werben**
Blauer Text steht anstelle
- 67** >> **impressum**

28

WAP statt Gang zum Shop

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit

dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern

Mobil ins Internet anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Zum Indian Summer mit E-Plus Roaming - Partner

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf

Handys für jede Gelegenheit

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Ob im Dschungel der Großstadt oder outdoor am Kletterfelsen: Mit der neuen Handy-Generation machen Sie überall eine gute Figur.

Dieser Text steht an mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Dieser Text steht mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Dieser Text steht an mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

100 Jahre Funkdienst in Deutschland

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.



Kleines Tauch-Glossar anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Einfach abtauchen

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption,

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei

Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

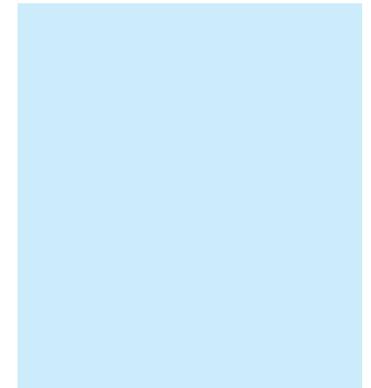
Die Messaging Funktionen Ihrer E-Plus Comfort Mailbox

Nutzen Sie die vielfältigen Weiterleitungsmöglichkeiten Ihrer Comfort Mailbox: Ob an einzelne oder mehrere Personen gleichzeitig, das Verschicken von Nachrichten ist ein Kinderspiel.

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vor-



Mit der Comfort Mailbox Verteilerlisten einrichten, Nachrichten verschicken und weiterleiten

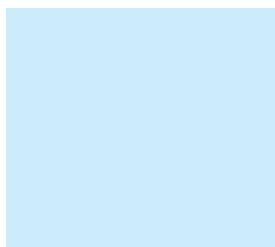
Dieser Text steht anstelle der **1** Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der **2** hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang **#** .

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung **1** dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild **2** hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung dem hier vorliegenden **2** Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild **#** hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

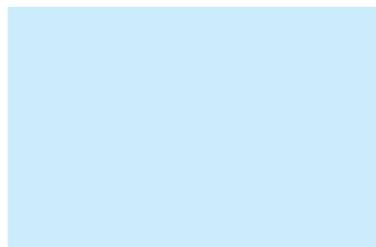
Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung **1** dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild **#** hierfür ausgewählten Schrift.

Titelbild phone 2/2001



Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

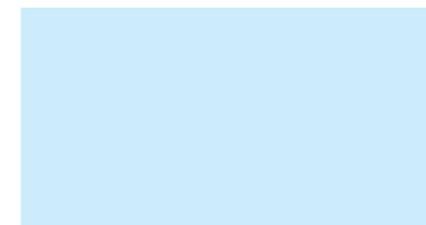
Mit E-Plus nach Mallorca



Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Grüße von den Philippinen

Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift pra-

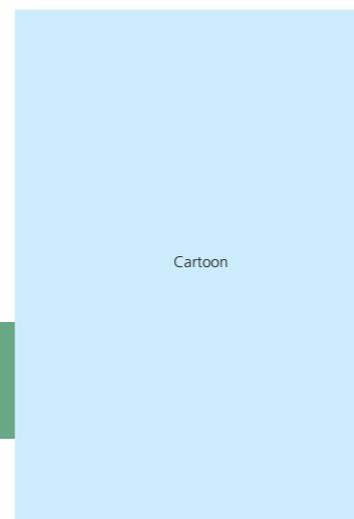


xisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Begeistert vom WAP-Zugang

Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

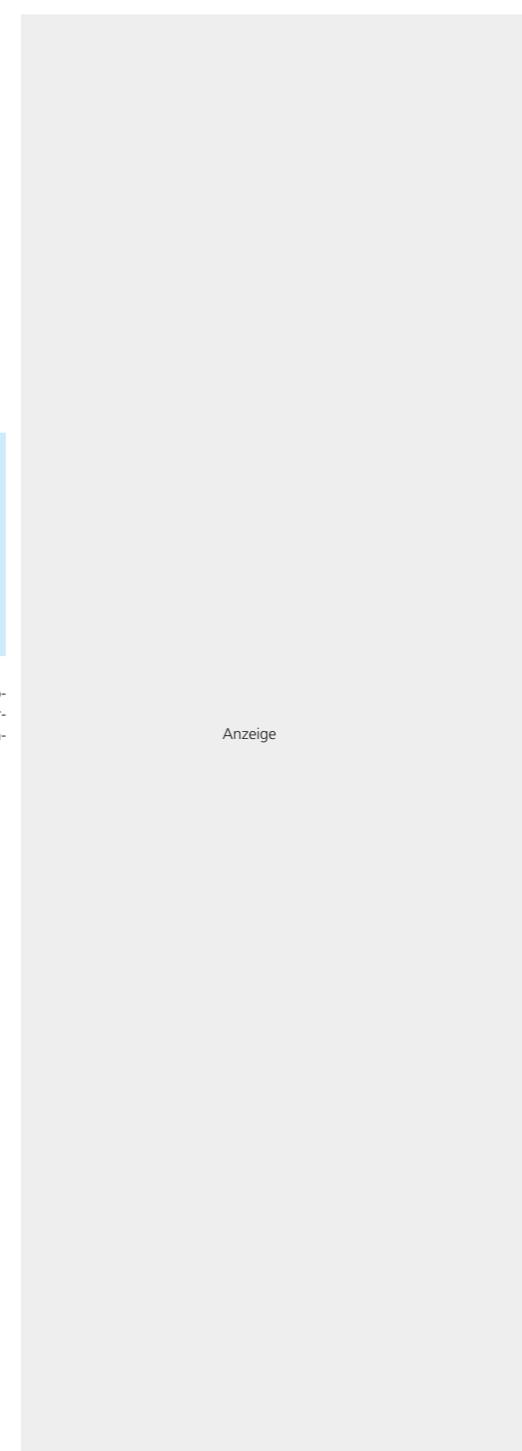
Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.



1. Platz für E-Plus Dragons

Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Schreiben Sie uns! anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.



Anzeige

Die 3. Generation: UMTS-Mobilfunk der Zukunft

Mit UMTS beginnt ein neues Zeitalter der mobilen Telefonie, in dem selbst Videokonferenzen und Bildtelefonie per Handy möglich sein werden

kommunikation >future mobile>>tarifcheck.dienstinfo.e-plus online.tips&tricks

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption,

Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.



Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich

keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt>>

Verlosung anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild.

Freunde werben zahlt sich aus!

Mit etwas Glück gewinnen Sie anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

>>Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Und so einfach gehts mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Alles spricht für E-Plus mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

Teilnahmebedingungen gewinnen Sie anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Fortsetzung von Seite 33

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Nutzausbau-Fakten anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

E-Plus Service

0177-1000 mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Dieser Text steht **0177-1000** Manuskriptfassung **0177-1000**

keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout sondern dient lediglich dazu die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür

Impressum

Layouttext
Blauer Text steht anstelle manus der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich keinerlei

Layouttext
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich keinerlei

Layouttext
Blauer Text steht anstelle Text der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich kein Bezug

Layouttext
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich
Er hat inhaltlich keinerlei
Er hat inhaltlich

Layouttext
Blauer Text steht anstelle Text der Manuskriptfassung.

Layouttext
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich
Er hat inhaltlich keinerlei Text und

Layouttext
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich keinerlei

Layouttext
Blauer Text steht anstelle das der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich keinerlei
Er hat inhaltlich keinerlei Bezug

Layouttext
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

Layouttext
Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung.
Er hat inhaltlich keinerlei
Er hat inhaltlich keinerlei

>>Alle Angaben anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

„Alles über Sushi“

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Sushi, das ist Lifestyle und Genuß pur. Aber nicht nur das. Die fernöstliche Spezialität ist außerdem sehr gesund.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Dieser Text steht dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.



Antworten auf Ihre Fragen

Wenn's um schnellen Service geht, bietet E-Plus seinen Kunden (fast) alles unter einer Nummer. Einmal die 1, dreimal die 0 wählen - und schon heißt es: „Herzlich willkommen bei E-Plus Service!“

>>Blauer Text steht **0177-1000** der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind **0177-1000** auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei

Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout

entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung?

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung?

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout. Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption,

Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Zu allen Mobilfunkthemen bekommen Sie Auskunft unter der **0177-1000** (kostenfrei aus dem E-Plus Netz).

Christian Di Meglio Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten vorzuführen.

Glückliche Gewinnerin

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout.

Interessante Reiseberichte

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung.

Hintergründe erwünscht Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten vorzuführen. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Danke an das E-Plus Team

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout.



Glücklicher SMS-König

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Schnelle Hilfe nach Defekt

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout.

Handy, warum nicht früher?

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt.

Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen. Dieser Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild

Ins Icehotel nach Schweden

>>Blauer Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Die Schriftart sowie die verwendeten Grade und Garnituren sind auf Konzeption, Textumfang und Entwurf abgestimmt. Der spätere Druck mit dem definitiven Text wird typografisch diesem Layout entsprechen.

Schreiben Sie uns! Anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen.

Familie Hanck reist auf die Malediven

Text steht anstelle der Manuskriptfassung. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten Schrift praxisgetreu vorzuführen. Er hat inhaltlich keinerlei Beziehung zu dem hier vorliegenden Layout, sondern dient lediglich dazu, die Typografie und das Erscheinungsbild der hierfür ausgewählten



Wolfgang Paul
Restauration - Ein Werkstattbericht

Verfahren bei der
Restauration von
Büchern - Ein Werkstattbericht
von Wolfgang Paul
und
Christoph
Lindner

Die Restaurierung von Büchern ist eine
Kunst, die sich über Jahrhunderte
entwickelt hat. In der Werkstatt von
Wolfgang Paul wird diese Kunst
in der Tradition der Restaurierung
des 19. Jahrhunderts gelebt. Die
Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.

Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.

Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.

Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.

Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.
Die Werkstatt ist ein Ort, an dem die
Kunst der Restaurierung gelebt wird.

Bau-Kunst

Kulturnote
Architektur
in und um Prag



How? · Wie?



Summertime Sunshine

Ulla e nunc volorecti delibentique velonep laepudate rem dnum quae. And lo cupatlas et pra qui et rema- lum, quids.

Vitetur amet velat landae molore, conate vii incias dolupte saincto conesserim sustemp oratem nat et voluptis postum es warden. Inquadrta lecte nos sustaocate con perimet.

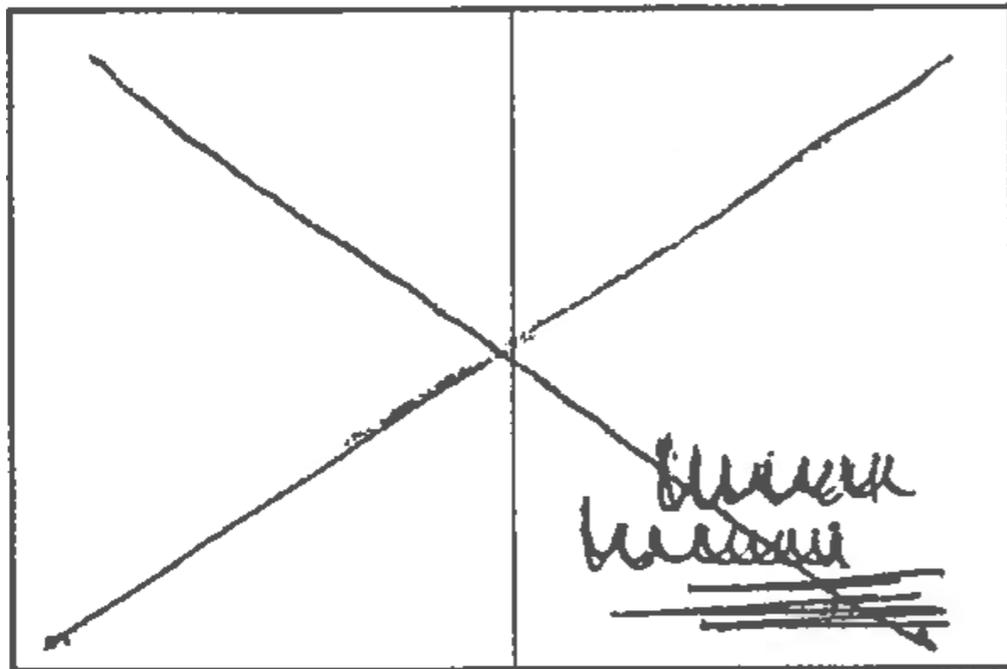
Optiblecta voluptibecti sit ea pra vel- lussem aliquosae vlsimagnem inun- setura ndipsaei albus nectum resto bersped que qui cum nhdia es qua dolata quam quis expelortas mad- mole inillab inum venatum quos- ak iniet et incitbu sdandendem si conbadeem vero que dno totae net- sit quodisimca rerum repe nus alk- officio am as et, am qui inis que sedpsa ne coenti omis non pos- nonsequamus, est pra officium- xos veliquam herupit ocl bearden- dit mesape corantiam quis id na, se- veet coniecabo. Nem qui doloratur re quatem es perlo ipsunquos est- velle et adi a questiorum int eum-

Invallaceti, omnies friclia dolla- ber sum adtemquid molore si volu- beris si porum faccus, unteba era- atur, quia parlam vitate eorum ea- solen consequi to experibus demos- quondit, sine dem cori beante con- perique voluptior sit esi quam reso- que potelamquid sequatem. Itate- vens altam, qui sandi sam aperum- voluptate natem dem doluptatis- atius as et quae voluptatque ex- eorum iam con rullabo. Ere ius nua- resti conet eosi cus, tem alis dua- sit ut isincti sclerimulpa permet re- quatur repratus.

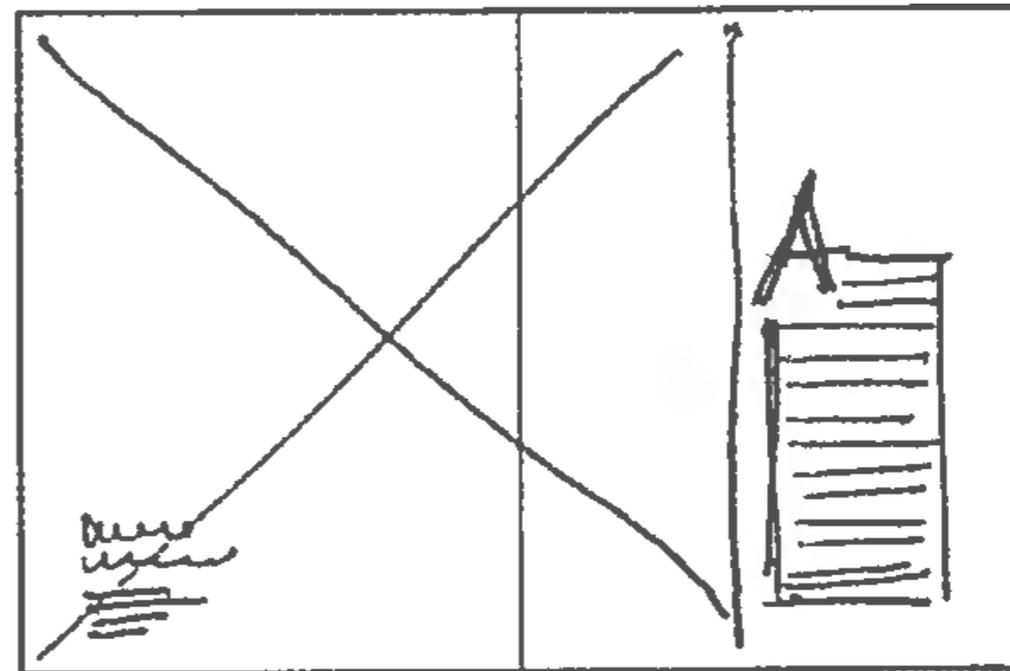
Iat autem magrim rest hiliquid ut- eaque voluptet et peit, totatis vel- ique dis ent min sus silet laut ut- mo vide lantiberum nomed qua- tur, eosiers peruptadae illamusen- quem dic tem faccupae verum qui- quam ipsam quia viduatis non mis- tas voles et verum eum faccupae- ipids dolos maxin quid eent rsten- volecto tem qui cum nem nectas- est alis et, corae aut volenall accus- pernam alistape labo. Vel lum fugle- ton reprate a robito rporum quida-



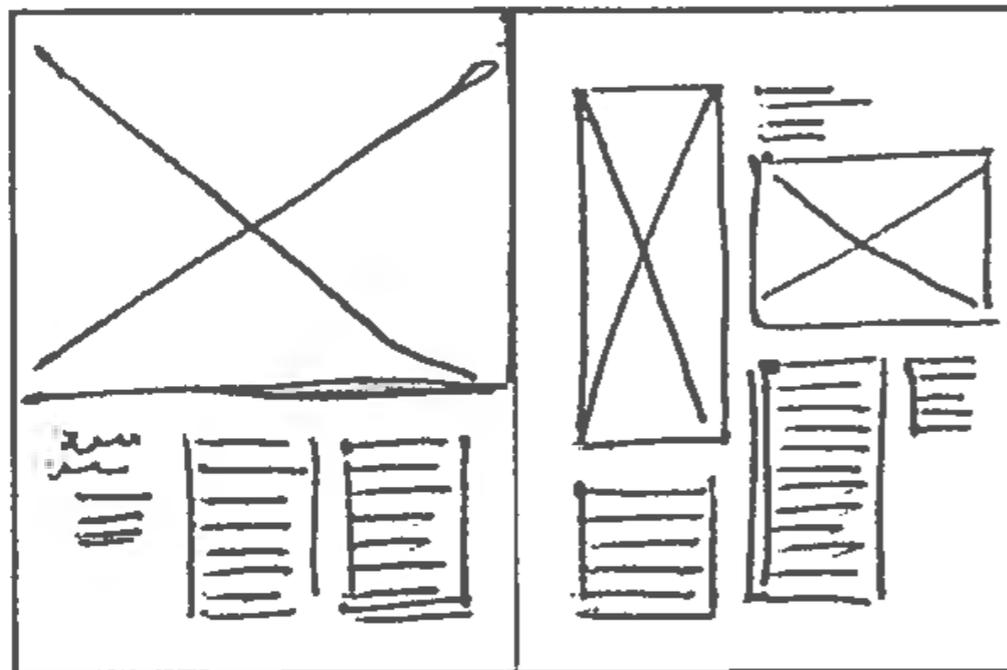




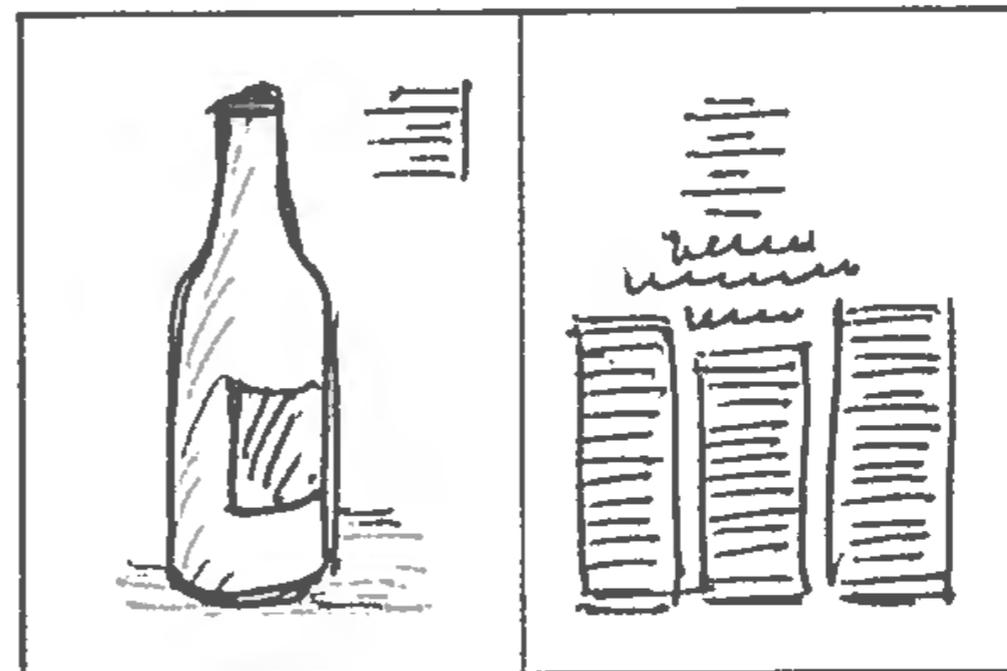
Aufmacherseite mit einem Bild aus dem Beschnitt, einer Headline und einem Vorspann



Zweite Doppelseite mit einer 2/3 Bildeinheit, Bildtext und der ersten Textspalte mit Initial



Dritte Doppelseite mit verschiedenen Bildformaten und locker gesetzten Textspalten



Beispiel für einen Zweiseiter: Einseitiges Bildmotiv mit dazu passender Textstellung

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

2 Ebenen

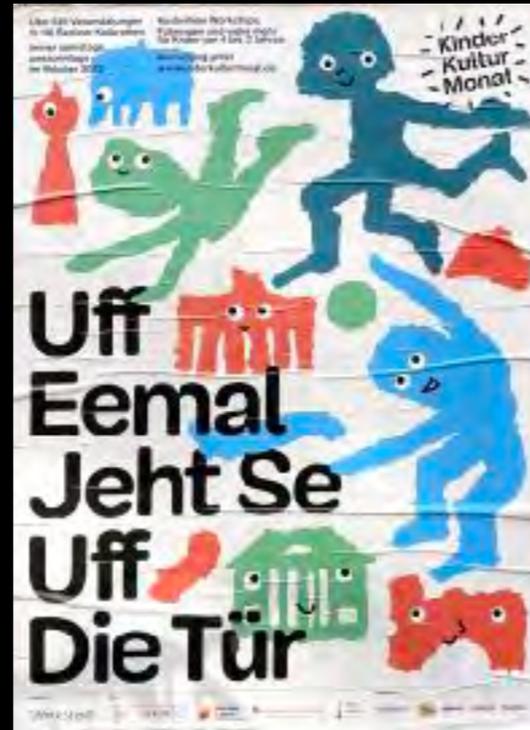


1. Die Illustration ist der vollständige Hintergrund. (Okay, wir könnten auch über die Dynamik der Illustration sprechen.)

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

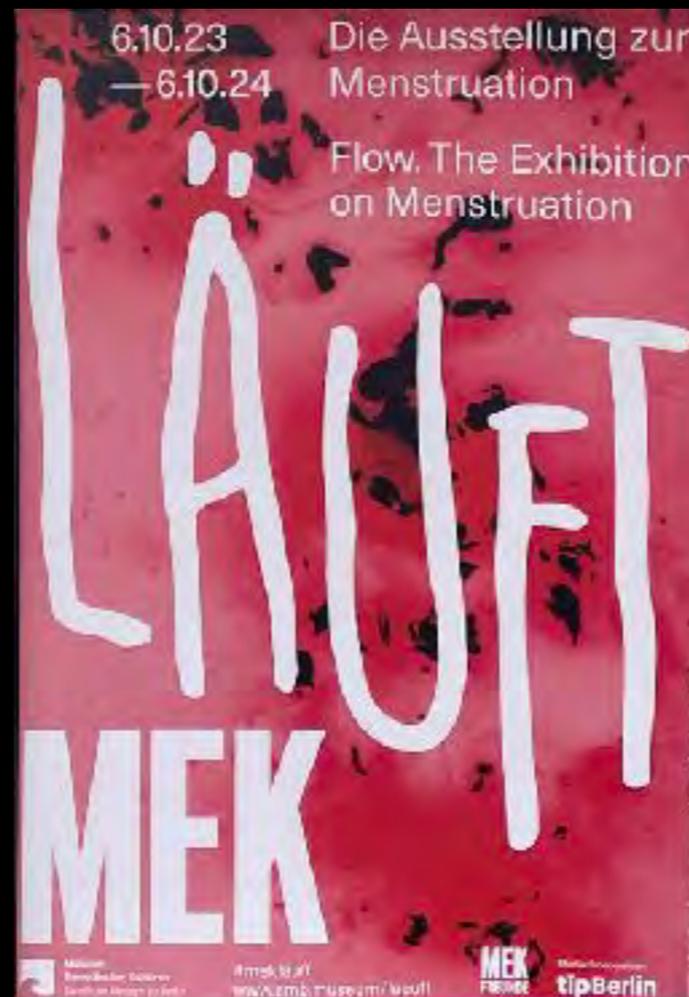
2 Ebenen



Es befindet sich in der unteren linken Ecke. Tatsächlich üben alle Kanten und Ecken des Formats einen Zug auf die Elemente aus.

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

2 Ebenen



Folgt dem Vorschlag des Formats = vertikales Stapeln!
Und etwas „Ziehen“ vom Rand.

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?



Wiederum die unwiderstehliche Kraft des (linken) Rands plus einer vertikalen Mitte ...

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?



Meistens: eine zentrale vertikale Achse, die das Design bestimmt – der sogenannte „Döner“.

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?



Ist hier ein Raster?

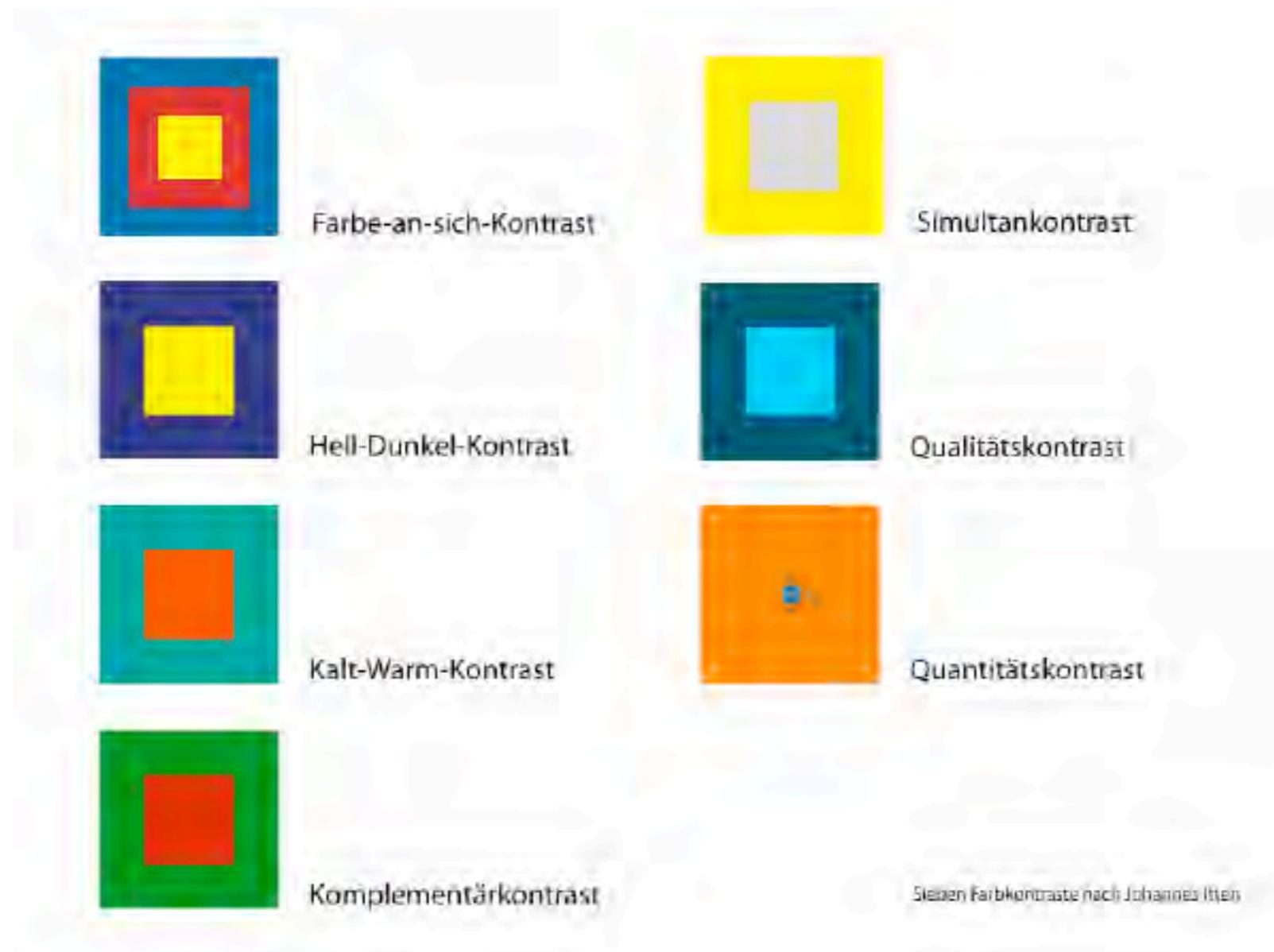
Aspekte, die wir betrachten werden:

Checkliste für Farbkontraste (Johannes Itten)

- Farbtonkontrast
- Hell-Dunkel-Kontrast
- Kalt-Warm-Kontrast
- Komplementärkontrast
- Simultankontrast
- Sättigungskontrast

Aspekte, die wir betrachten werden:

Checkliste für Farbkontraste (Johannes Itten)



Gibt es eine Balance?

Grafikdesigner verschieben die Elemente ihres Designs, um eine sinnvolle Komposition zu erzielen. Dies geschieht in vielen Zyklen der Neuordnung und Bewertung. Am Ende wird oft eine gewisse Balance erreicht. Diese konsequente Vorgehensweise bleibt der Öffentlichkeit verborgen; sie ist eine unausgesprochene Fähigkeit, mit der jeder Designer arbeitet.







Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

Identifizieren Sie zunächst die Elemente, die zum Balancing beitragen! Hier wird der umfangreiche Text von Menschen ausgeglichen. Wie immer spielt der Hintergrund keine große Rolle.









**JÜDISCH
IN DER
DDR**

JÜDISCHES
MUSEUM
BERLIN

www.jm-berlin.de

14. März 2018

Plakat

Kühler Außenwerbung

Stwie Spid kari...
Und wann zehst du um?



LIVE
MACHT
CASPER

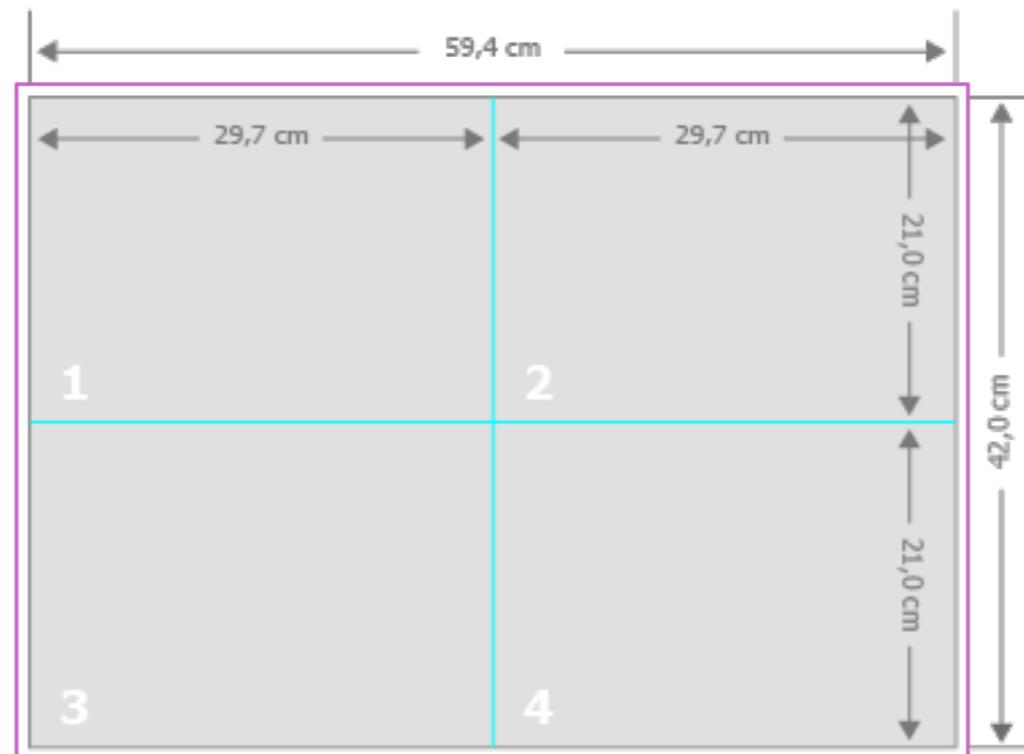
www.livem.de



18/1



Format: 356cm x 252cm



- Motivformat in cm
- Beschnittzugabe (3 mm)
- Hilfslinien
- Bogenaufteilung

Hinweis: Die blauen Hilfslinien stellen lediglich eine Hilfe zur Gestaltung Ihres Layouts dar. Vermeiden Sie wenn möglich, dass feine Bildelemente oder Schriften später bei der Anbringung Ihrer Plakate durchschnitten werden. Vergessen Sie nicht, die Hilfslinien vor der Anlieferung des PDFs wieder aus Ihrem Dokument zu entfernen.

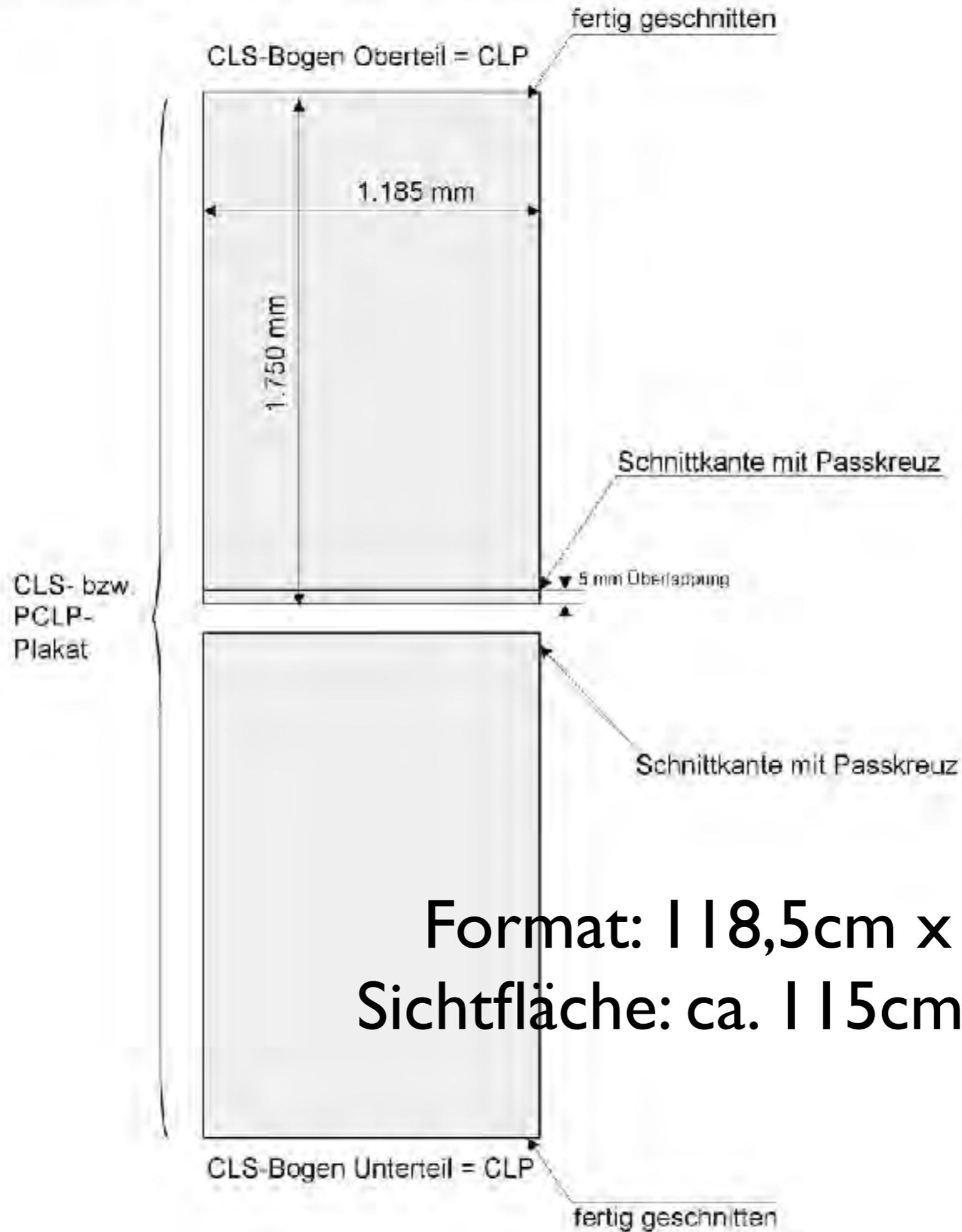


crossvertise

Plakat- Werbung für Ihren Erfolg

erfolgreiche-plakatwerbung.de

CLP



Format: 118,5cm x 175cm
Sichtfläche: ca. 115cm x 171cm



UNIVERSITY DESTROYED
1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933 - 1945

ZERSTÖRTE
BERLIN 1933-1945



1933-1938-1945



UNIVERSITY DESTROYED
1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945



1933-1938-1945

Und?



Street Food Festival

EAT AND DANCE

SPROCKHÖVEL/
HASLINGHAUSEN

09.05 - 11.05.

Street Food Festival
EAT AND DANCE
SPROCKHÖVEL/
HASLINGHAUSEN
09.05 - 11.05.
WO?
Parkplatz hinter der Sparkasse
PROGRAMM:
- jeden Tag 12-18 Uhr
- Samstag 12-18 Uhr
- Sonntag 12-18 Uhr
- Schließung: 18 Uhr
- Street Food: 12-18 Uhr
- DJ Sven Krollitz
- DJ Sven Krollitz

Street Food Festival
EAT AND DANCE
SPROCKHÖVEL/
HASLINGHAUSEN
09.05 - 11.05.
WO?
Parkplatz hinter der Sparkasse
PROGRAMM:
- jeden Tag 12-18 Uhr
- Samstag 12-18 Uhr
- Sonntag 12-18 Uhr
- Schließung: 18 Uhr
- Street Food: 12-18 Uhr
- DJ Sven Krollitz
- DJ Sven Krollitz

Street Food Festival
EAT AND DANCE
SPROCKHÖVEL/
HASLINGHAUSEN
09.05 - 11.05.
WO?
Parkplatz hinter der Sparkasse
PROGRAMM:
- jeden Tag 12-18 Uhr
- Samstag 12-18 Uhr
- Sonntag 12-18 Uhr
- Schließung: 18 Uhr
- Street Food: 12-18 Uhr
- DJ Sven Krollitz
- DJ Sven Krollitz



DAS NEUE

Sparkassen

Street FOOD Festival

EAT AND DANCE

SPROCKHÖVEL/
HABLINGHAUSEN

09.05 - 11.05.

WO?

Parkplatz hinter
der Sparkasse

PROGRAMM:

Jeden Tag köstliche Spezialitäten

Do.: Vaternagaparty (mit DJ Sven Kadelka)
und Liveband SMITHY

Fr.: Schlagerparty powered by

Sa.: Street Food Abschlussparty
(mit DJ Sven Kadelka)

Freier Eintritt:

Do.: 10⁰⁰ - 23⁰⁰

Fr.: 17⁰⁰ - 0⁰⁰

Sa.: 12⁰⁰ - 0⁰⁰

TEPASS AUTOMATEN
GRUPPE

Sparkasse
Schweini-Sprockhövel

herrmann
BTLB

ERKILIC GTU

PaulTV

MSF
BEDACHUNG

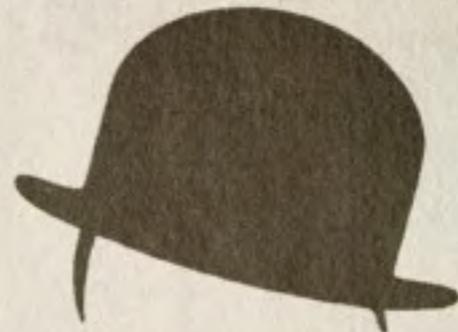


Oder?



FATA
MOR
GARDIA

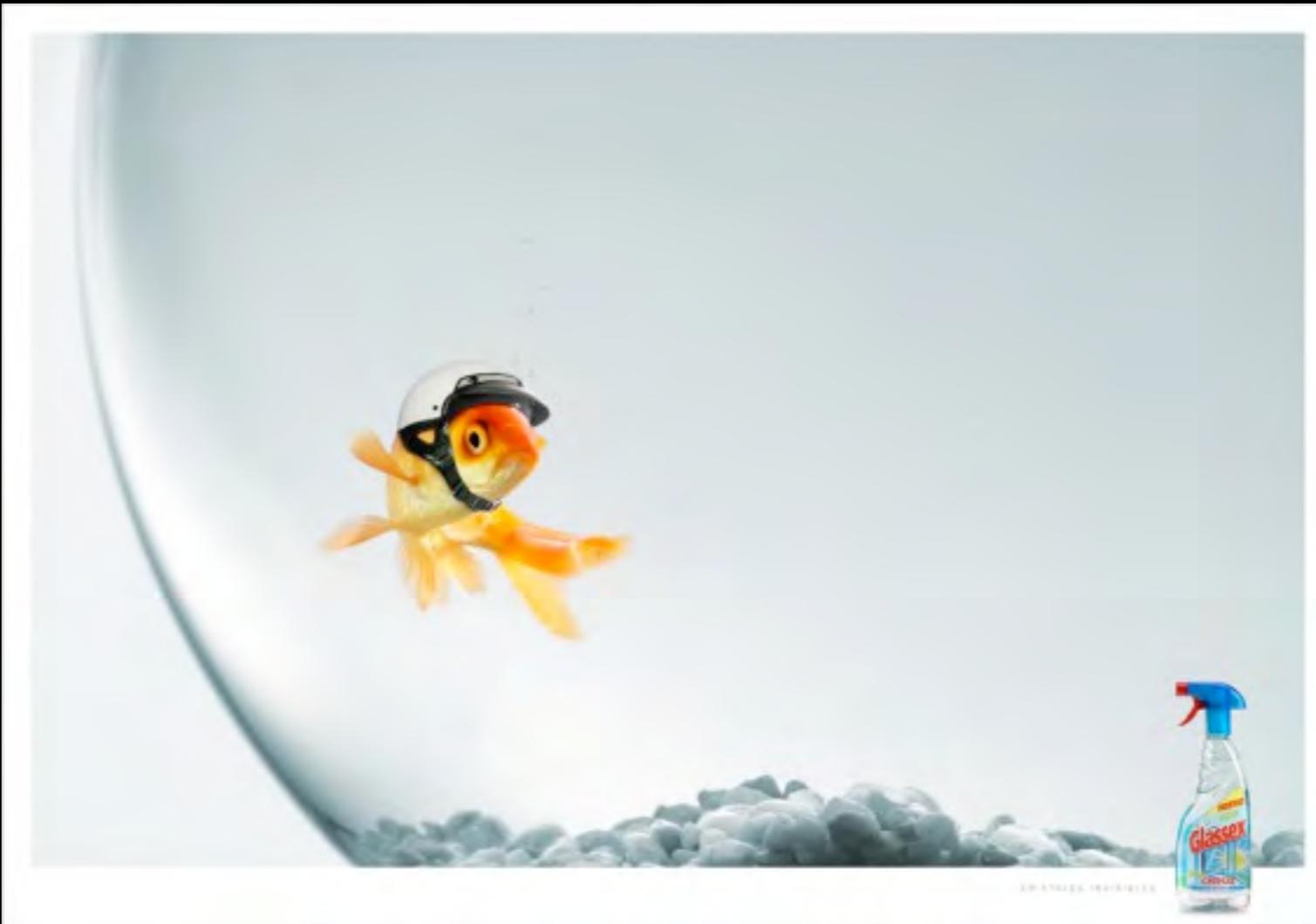
Wow



It's the hat.

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAASPIRIN[®]

THE END OF PAIN.



www.glasser.com



SUPERCHARGE VITAMINS FOR KIDS



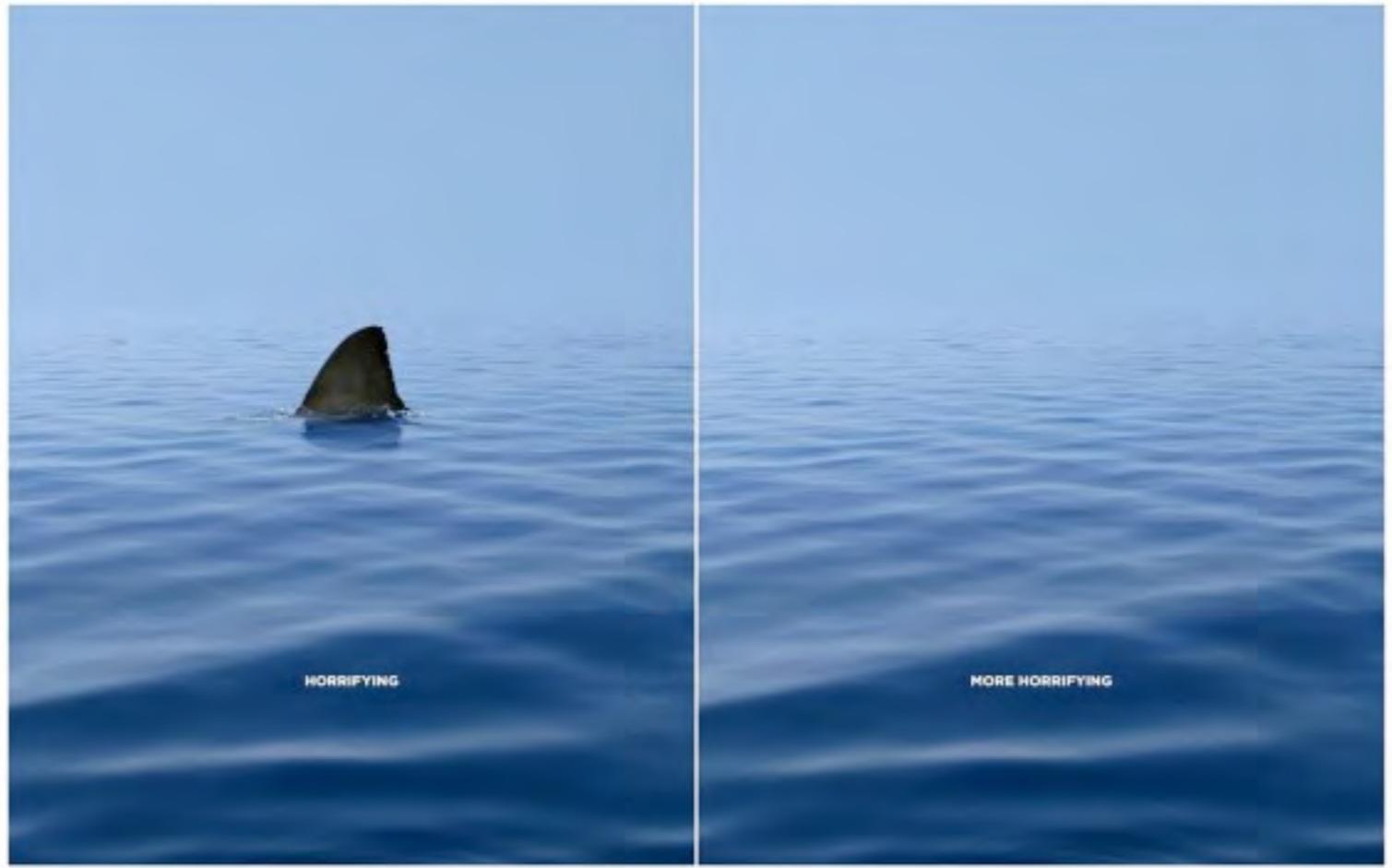






NEW OPEL MOVANO. BUILT TO WORK





EXPLOITING THE ECOSYSTEM ALSO THREATENS HUMAN LIVES



FOR A LIVING PLANET: www.wwf.org



Ja, ich will.

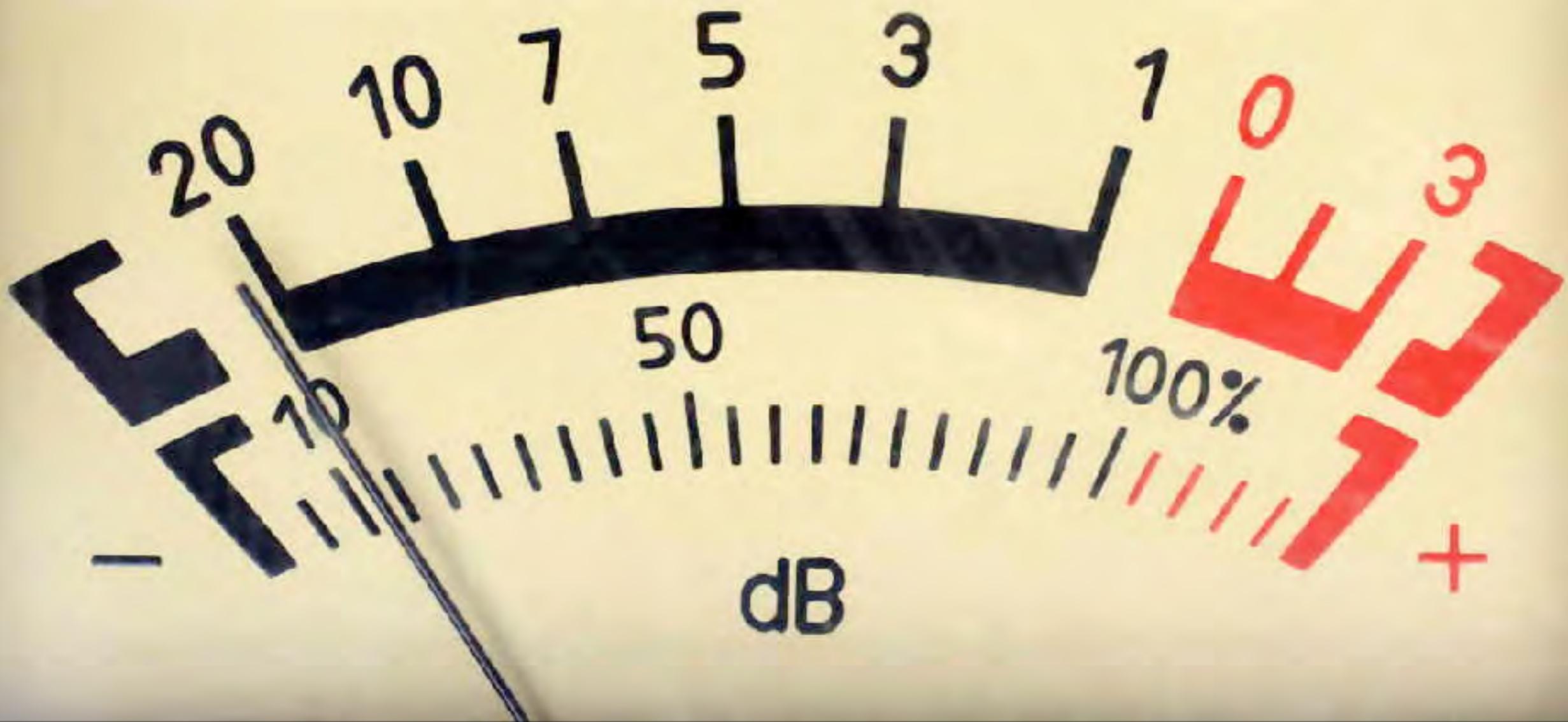
I'm lovin' it

Two golden arches are shown against a dark red background. The arch on the left is in the foreground and has the text "I'm lovin' it" engraved on it in a cursive font. The arch on the right is slightly behind and to the right of the first one. Both arches are highly reflective and have a bright yellow-gold color.

Bsp.:

Lautstärke

visualisieren





Bsp.:

Schallschutzfenster

22-fache Lärmreduktion



Quelle: www.fcg-lichtak.com/info/ta-schallpegel_laermpot.html

Schallschutz- klasse	Verkehrsdichte	Entfernung des Hauses	Schalldämmmaß des Fensters
1	Wohnstraße 10 - 15 Autos / pro Stunde 	> 35 Meter 	25 - 29 dB
2	Wohnstraße 10 - 15 Autos / pro Stunde 	25 - 35 Meter 	30 - 34 dB
3	Wohnstraße 50 - 200 Autos / pro Stunde 	25 - 35 Meter 	35 - 39 dB
4	Hauptstraße 1000 - 3000 Autos / pro Stunde 	100 - 300 Meter 	40 - 44 dB
5	Hauptstraße 1000 - 3000 Autos / pro Stunde 	30 - 100 Meter 	45 - 49 dB
6	Schnellsstraße 3000 - 5000 Autos / pro Stunde 	< 100 Meter 	> 50 dB

weru
soundproof windows





weru
soundproof windows



weru
soundproof windows

weru
soundproof windows



Merkmale effizienter
Plakatmotive

Plakate hinsichtlich

- Textmenge
 - Schriftgröße
 - Produktgröße
(Darstellung im Motiv)
 - (Produkt) Position
- analysieren

Positiv



Geringe Zahl an
Textelementen
(innerhalb von 2
Sekunden erfassbar)

Negativ



Mehr als 15
Textelemente
(dreifache
Erfassungszeit)

Positiv



Geringe Zahl an
Textelementen
(innerhalb von 2
Sekunden erfassbar)

Negativ



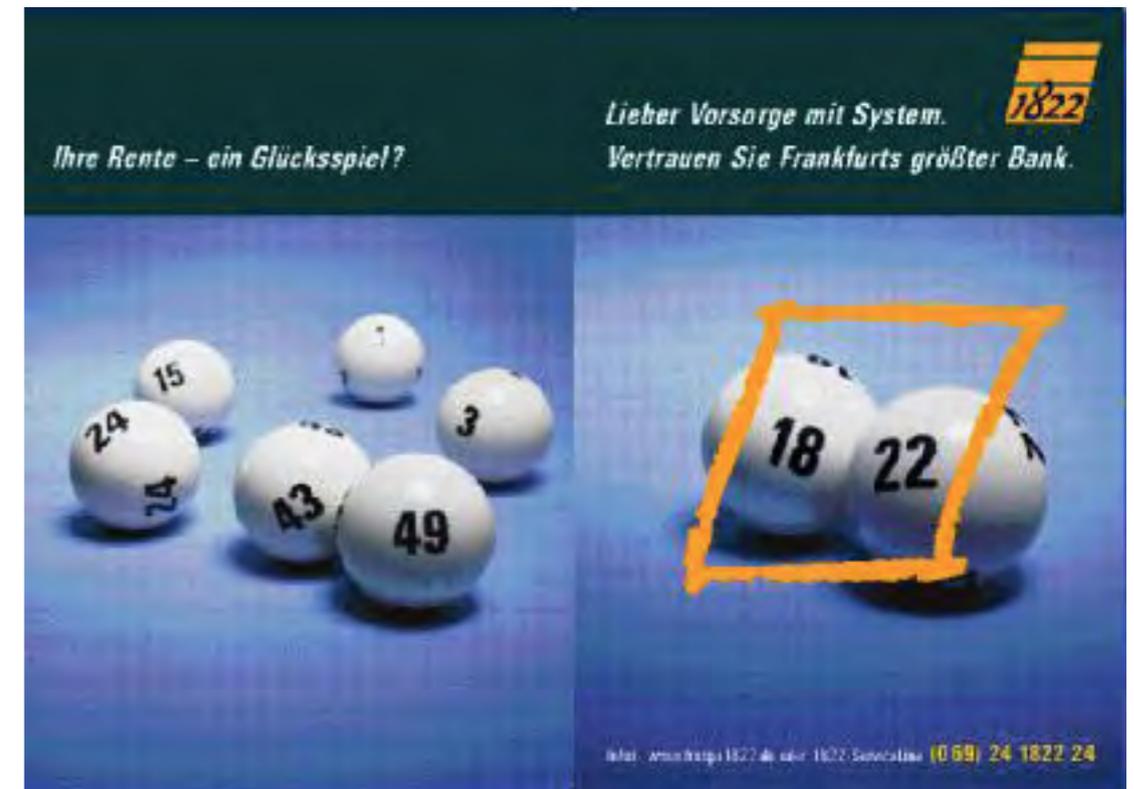
Mehr als 15
Textelemente
(dreifache
Erfassungszeit)

Positiv



Überwiegende
Schriftgröße von
mehr als 10 % der
Plakathöhe

Negativ



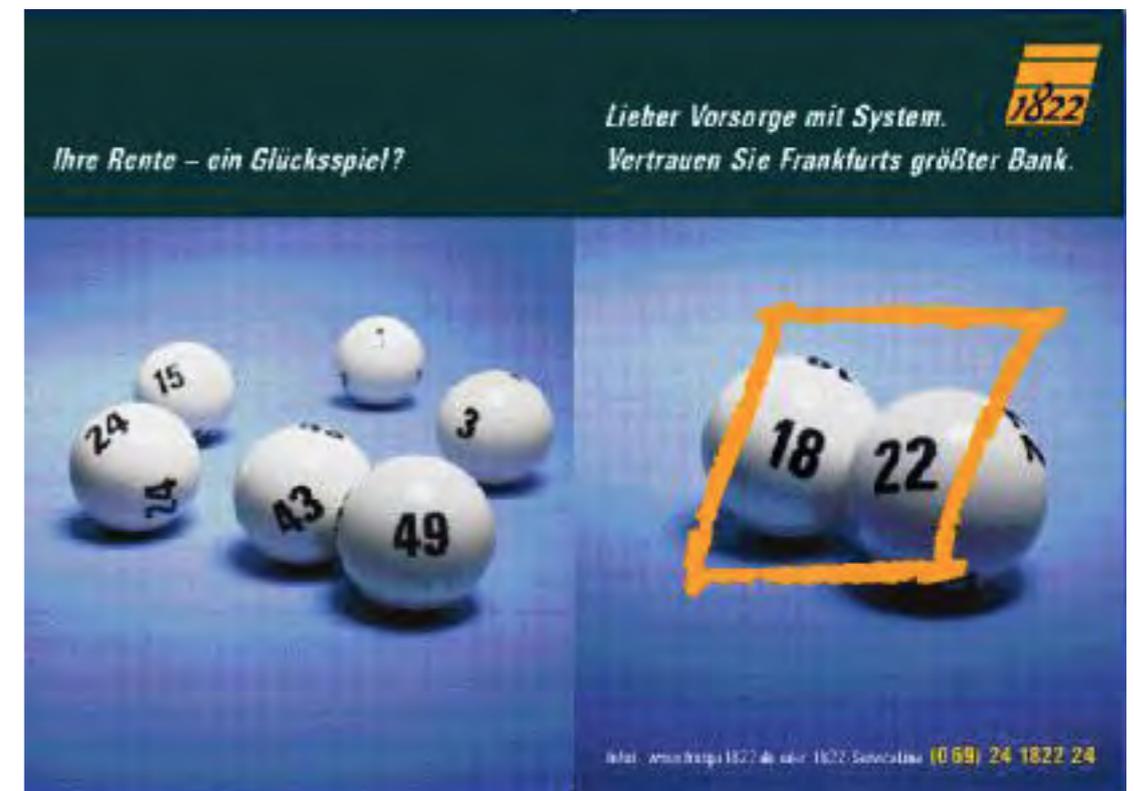
Schriftgrößen kleiner
als 3 % der
Plakathöhe

Positiv



Überwiegende
Schriftgröße von
mehr als 10 % der
Plakathöhe

Negativ



Schriftgrößen kleiner
als 3 % der
Plakathöhe

Positiv



Vollständige Nutzung
der Plakatfläche
zur Darstellung des
Produkts

Negativ



Geringfügige
Nutzung der
Plakatfläche
zur Darstellung des
Produkts (< 5 %)

Positiv



Vollständige Nutzung
der Plakatfläche
zur Darstellung des
Produkts

Negativ



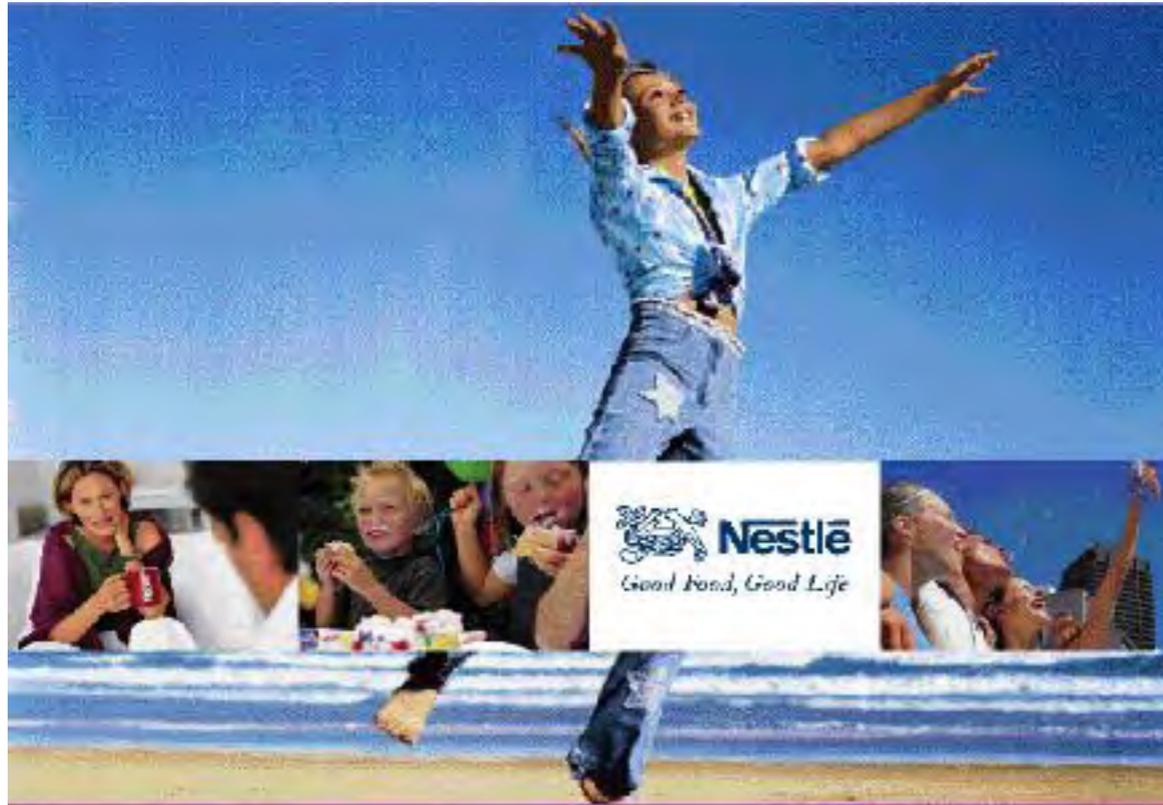
Geringfügige
Nutzung der
Plakatfläche
zur Darstellung des
Produkts (< 5 %)

Logoplastzierung



Am häufigsten
vorkommende
Position
des Firmenlogos
(rechts unten)

Logoplastzierung



Eher unübliche
Position des
Firmenlogos

Prinzipien effektiver Plakatgestaltung

1. Motiv-/Produktposition
2. Produktgröße
3. Farben
4. Kontraste
5. Motivinhalt
6. Textgröße
7. Textmenge
8. Textposition
9. Textinhalte
10. Logoposition und -gestaltung

Originalplakat



Auswertung



Die „roten Torten“
markieren die
Bereiche mit
maximaler
Aufmerksamkeit.

Motiv-/Produktposition

Originalplakat



Auswertung



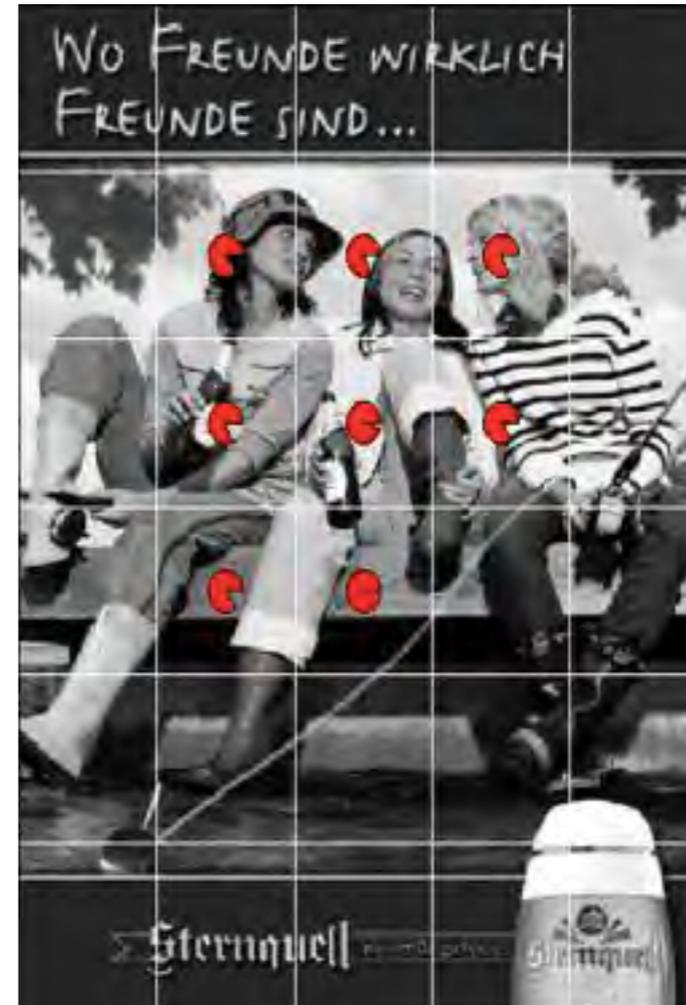
Produktdarstellungen in der Bildmitte erzielen maximale Aufmerksamkeitsstärken

Motiv-/Produktposition

Originalplakat

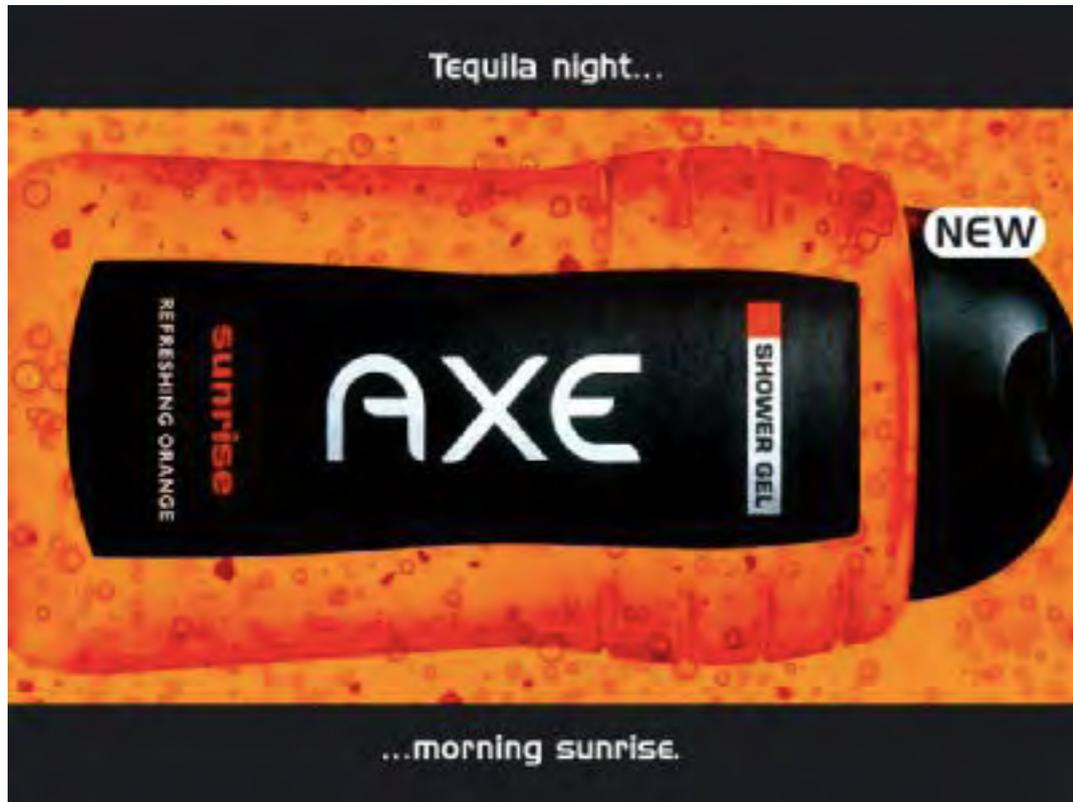


Auswertung



ineffektive Produktplatzierung am rechten unteren Bildrand.

Produktgröße Originalplakat

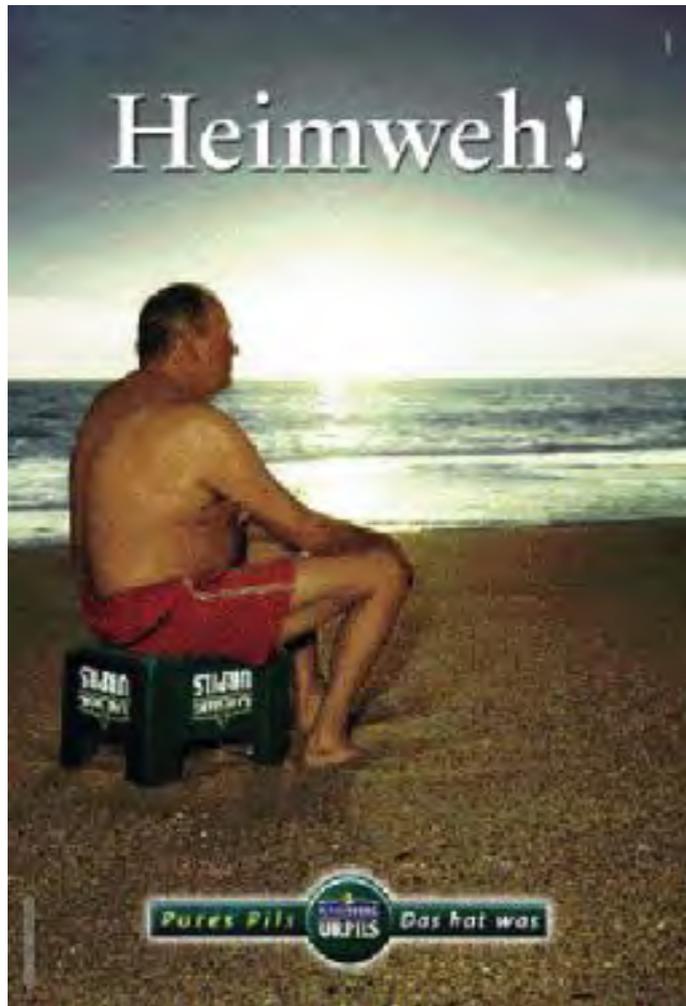


Auswertung



Produkt, Produktname und
Produktverwendung (Shower Gel) liegen
im Zentrum der Aufmerksamkeit

Produktgröße Originalplakat



Auswertung



zu geringe Produktgröße; Person zu dominant, Produkt zu klein, steht auf dem Kopf

Farben

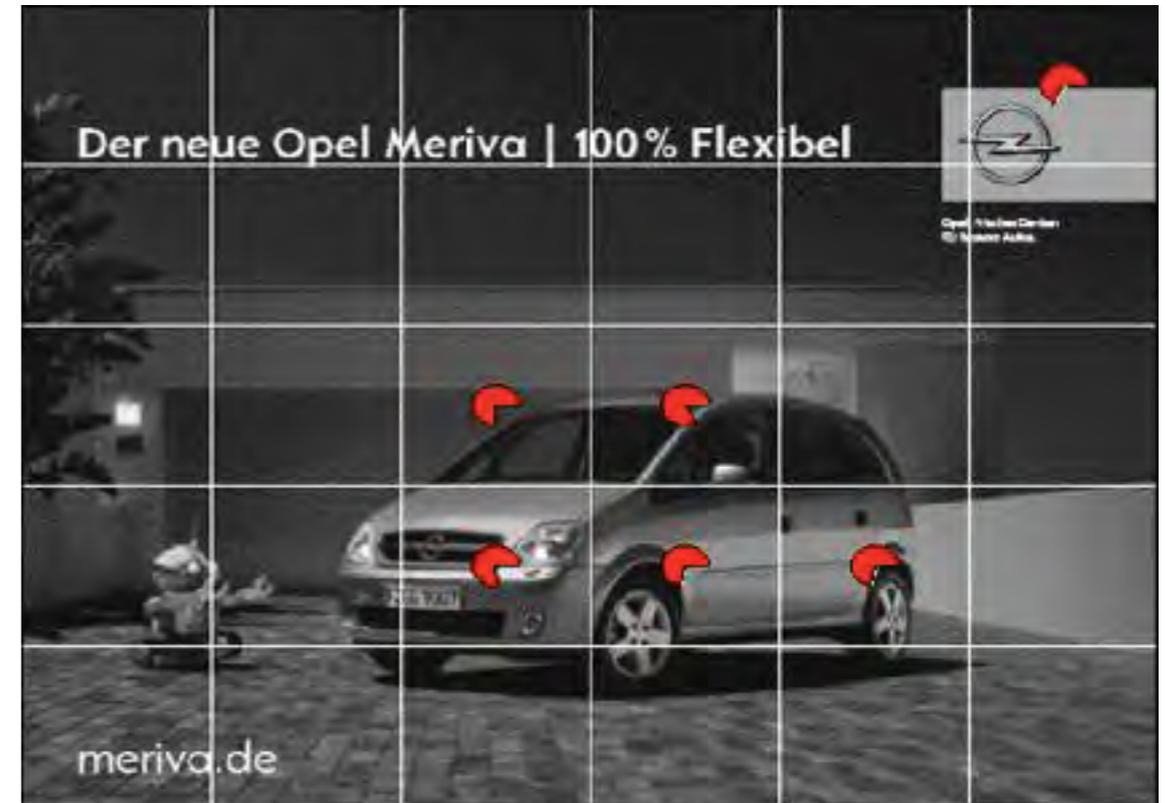


Komplimentärfarben heben sie sich voneinander ab.

Farbgestaltung Text/Produkt Originalplakat



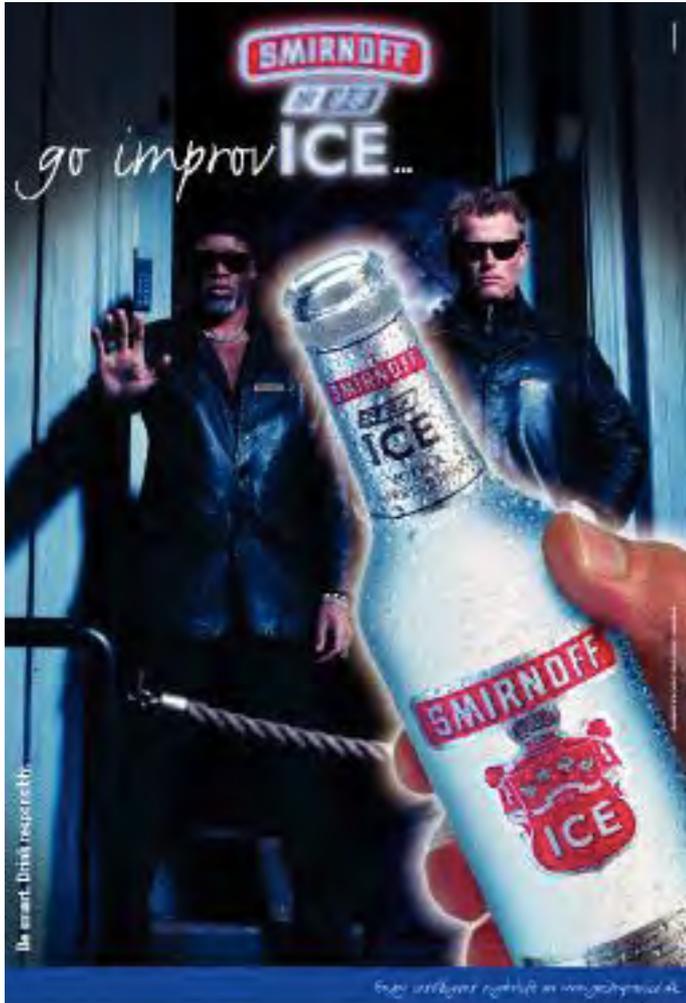
Auswertung



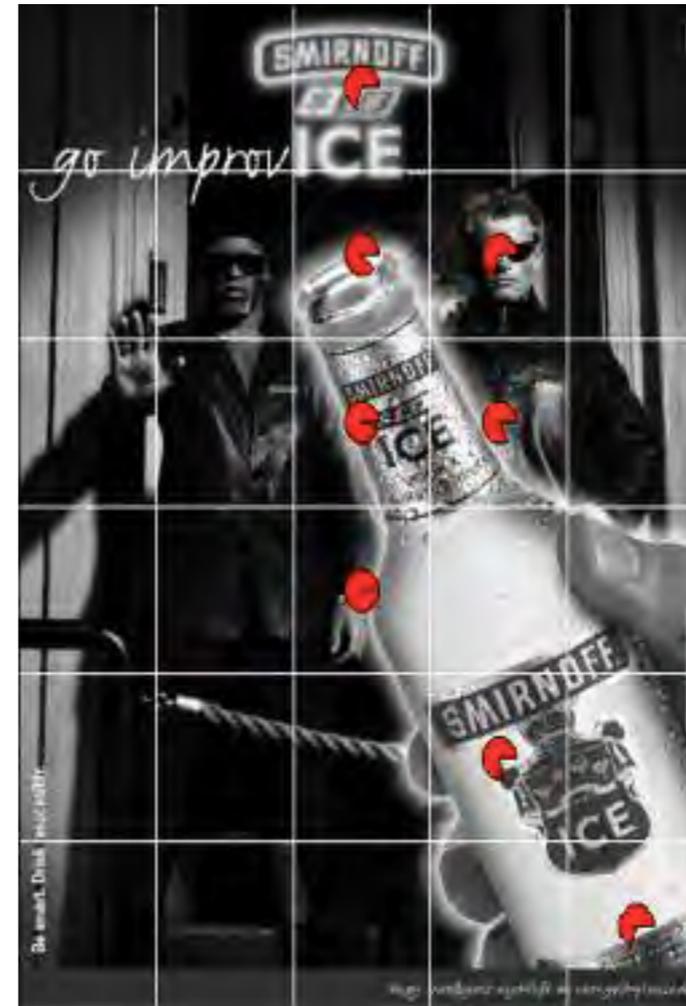
Hervorhebung von Bildelementen durch
Komplementärkontrast zum Hintergrund

Kontraste

Originalplakat



Auswertung



starker Kontrast zwischen Produkt und Produkthintergrund zieht die Aufmerksamkeit auf sich.

Kontraste

Originalplakat



Auswertung



farblich markierter Kontrastübergang zur Textzeile
eignet sich hervorragend zur Platzierung

Motivinhalt

Originalplakat



Auswertung



Produkt und Produktname profitieren von der aufmerksamkeitsanziehenden Wirkung des dargestellten Gesichtes.

Textmenge

Faustregel:

Die wichtigsten Textinformationen sollten innerhalb einer Zeitspanne von 2 Sekunden erfassbar sein.

Das entspricht einer Textmenge von 5 - 7 Worten.

Textmenge

Originalplakat



Auswertung



Gelungenes Beispiel für eine „sparsame“ Textgestaltung: Produkt und Textzeilen erzielen maximale Aufmerksamkeit

Textmenge



Flatratiger!
Einmal zahlen. Immer surfen. Ab 39,-DM mtl.*

Arcor-flatrate
Einfach alles.
Alles einfach.

Beim Arcor-Partnershop in Ihrer Nähe oder unter: **0800 / 10 70 333**

www.arcor.de

Arcor-Partnershop Weyel Domagalastraße 27 Ecke Kallmann 10711 Berlin	Arcor-Partnershop L&M Cam. Martin-Luther-Strasse 76 10825 Berlin	Arcor-Partnershop Hermannstraße 10-Bahnhof Soodenstraße 12049 Berlin	Arcor-Partnershop Jellie Eberswalder Straße 30 10431 Berlin
Arcor-Partnershop S u K Coser-Friedrich-Strasse 61 10627 Berlin	Arcor-Partnershop Behrens Wiese-Telegraf-Str. 20 10321 Berlin	Arcor-Partnershop Potsdamer Friedrich-Elert-Strasse 120 14467 Potsdamer	

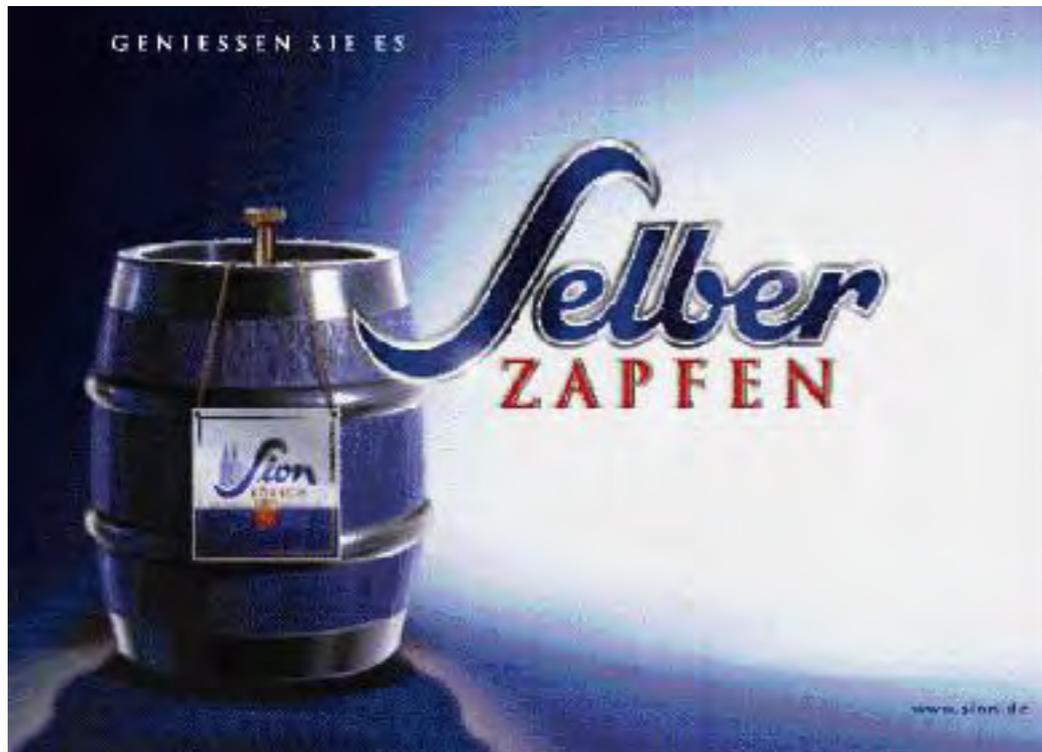
ARCOR

*100% für den Endverbraucher. Mindestvertragslaufzeit 12 Monate. Mindestzahlung 39,-DM mtl. zzgl. gesetzlicher MwSt. und möglicher Gebühren. Arcor-Flatrate ist ein Angebot der Arcor AG. Arcor AG, Postfach 10 15 50, 10005 Berlin. Arcor ist ein eingetragenes Warenzeichen der Arcor AG. © 2005 Arcor AG. Alle Rechte vorbehalten.

Plakat mit zu vielen Textelementen. Durch die Textmenge müssen kleine Schriftgrößen gewählt werden, um alles unterzubringen.

Textposition

Originalplakat



Auswertung



Bildmitte, Produktnähe und Kontrastierung der Textelemente rücken den Text ins Zentrum der Aufmerksamkeit.

Textinhalte

Faustregel:

Textpassagen müssen einen inhaltlichen Bezug zum Produkt aufweisen

Textinhalte

Originalplakat



Zusammenhang zwischen Schokoriegel
und Radarfalle erschließt sich nicht

Fazit/Gestaltungsempfehlungen

- Positionierung des Produkts in der Bildmitte
- große Darstellung des Produkts (min. 15-20 % der Plakatfläche)
- Verwendung starker Kontraste für Produkt, Text und Logo
- Nutzung von Kontrastübergängen zur Positionierung von Text und Bild
- Verwendung von Gesichtern in direktem Zusammenhang mit Produkt/Logo
- Verwendung von großen Schriften (min. 5 % der Plakathöhe)
- Darstellung der wesentlichen Textbotschaft in nicht mehr als 5-7 Worten
- Platzierung der Textbotschaft im Umfeld des Produkts oder an Kontrastübergängen
- Herstellen eines inhaltlichen Bezuges zwischen Produkt und Text
- Hervorhebung des Firmenlogos durch Platzierung und Farbgestaltung

Beispiel für einen Motivcheck



Produktname zu klein (-)

Produktdarstellung zu klein (-)
Produkt zu nah am Bildrand (-)

Textplatzierung (+)
Schrift zu klein (-)
zu viele Textelemente (-)

Kontrastübergang zur
Textplatzierung (+)

Schrift zu klein (-)
zu viel Text (-)