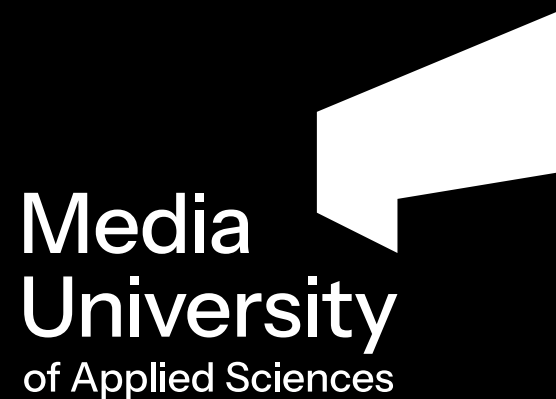


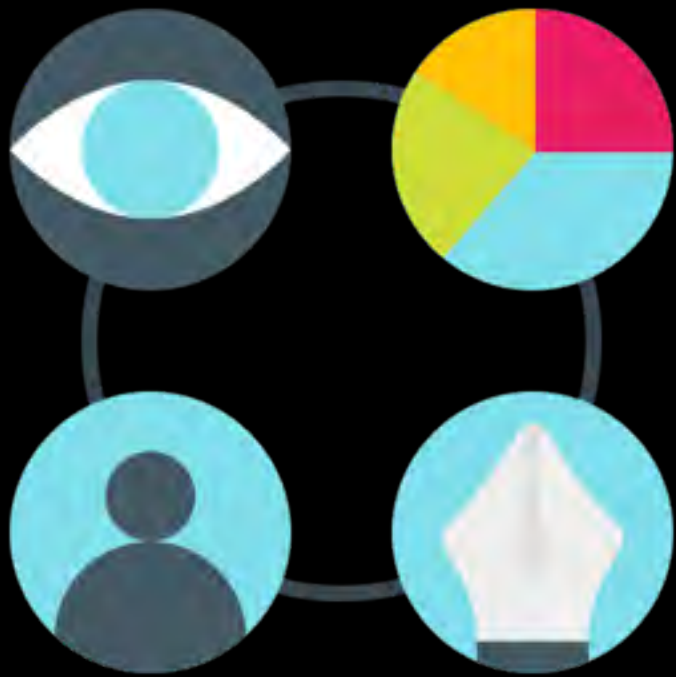
Herzlich
Willkommen

Markus Schröppel

Professor, Doctor of Arts, Diplom Designer;
Visuelle Kommunikation



DR Design Research



Was erwartet Sie
in diesem Modul?

Aufgabe: Analyse

Bsp.:

**SCHMECKT
WIE SELBST-
GEKOCHT.
WENN DU
KOCHEN
KÖNNTEST.**



HEAT IT
EAT IT
LOVE IT

JUIT

AUSGEWÄHLTE TIEFKÜHLGERICHTE
FERTIG IN 8 MINUTEN.

JUIT BESTELLEN:
JUIT.COM



3. Aufbau und Konstruktion

3. Aufbau und Konstruktion

Woraus besteht er?

Welche Anordnung wird durch das Format vorgegeben?

Wie sind die Elemente angeordnet?

3. Aufbau und Konstruktion

Ist Ausgewogenheit gegeben?

Gibt es ein Leitprinzip (z. B. ein Raster)?

Hat die Anordnung Bedeutung?

Präattentive Wahrnehmung ✓

Emotionen ... ✓

Spielen sie auch dann noch eine Rolle, wenn wir weiter gehen?

3. Konstruktion~Komposition:

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist vorhanden?

3.2.1 Welche Anordnung wird durch das Format vorgegeben?

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

(Wie zeigt das Design, was es ist?)

Gibt es ein Leitprinzip (z. B. ein Raster)?

3.2.3 Ist es ausgewogen?

3.3 Macht die Anordnung einen Sinn?

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.2.3 Wie ist es ausgewogen?

Gestaltungsstile als design-historische Referenz

Krieg und Gewalt in der europäischen Erinnerung

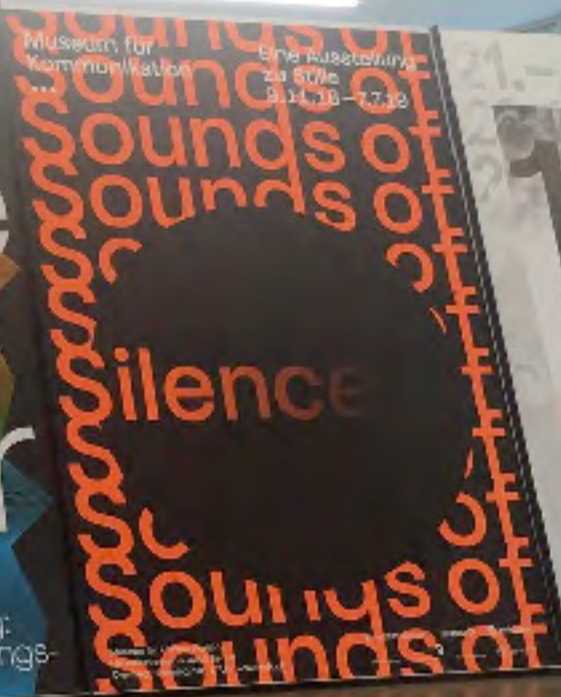
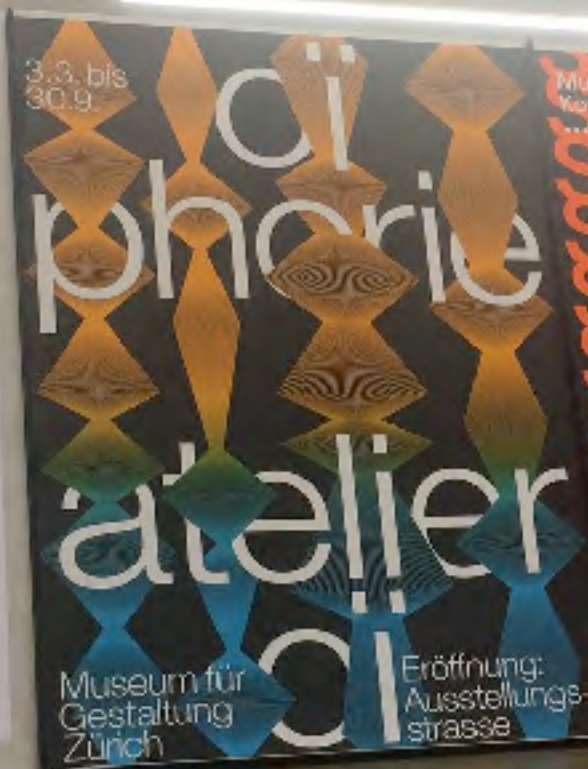
12. November 2018 bis 30. April 2019

Ruhr Museum auf Zollverein in Essen



MUSEUM

Krieg und Gewalt in der menschlichen Erfahrung
Krieg. Macht. Sinn.
15. November 2018 bis 18. April 2019
Rück: Menschen und Technologie in Europa
www.technikmuseum-berlin.de/krieg-macht-sinn





Design aus dem Epochen-Archiv

Gestaltungsstile als design-historische Referenz

«WÄHREND MEINER
PSYCHOSE
BIN ICH DURCH DIE TORE
DER HÖLLE
GEGANGEN
DIE FLAMMEN HABEN
MEIN WAHNGEBILDE
GEREINIGT
UND SO WURDE ICH IN
EIN LICHTVOLLERES
SINNSTIFTENDES
DASEIN WIEDERGEBOREN»
KATHRIN

«GESTÖRT ERZÄHLT»
DER MENSCH
HINTER DER DIAGNOSE
8. FEBRUAR 2023
20:00 UHR
NEUBAD POOL

Multistilistik und Design-Mix in Medien-Design und typografischer Gestaltung



Design aus dem Epochen-Archiv

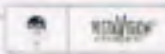
Design inspiriert von den Grafiken, Schriften und Farben der 50er Jahre

JAMES STEWART
KIM NOVAK
IN ALFRED HITCHCOCK'S
MASTERPIECE



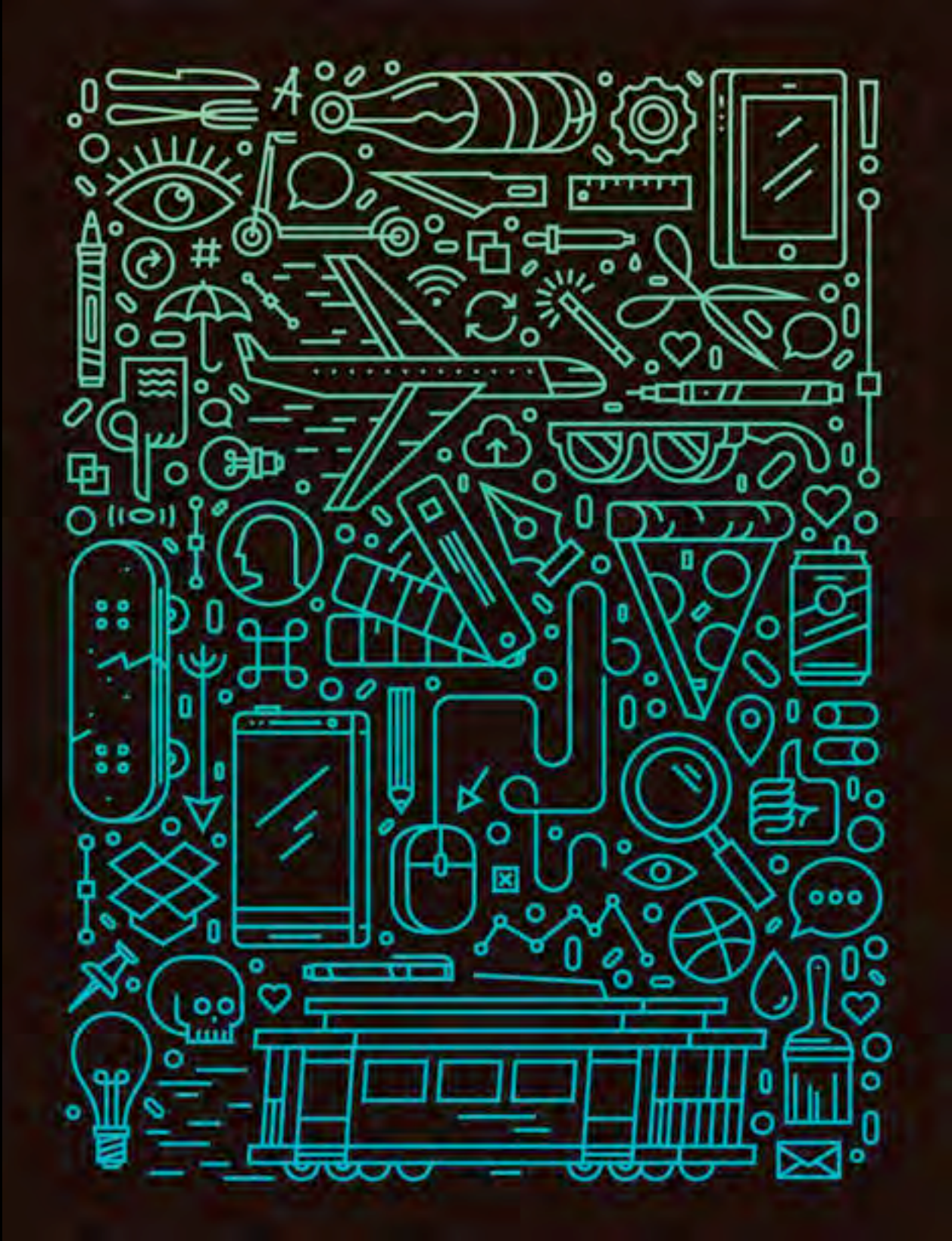
'VERTIGO'

BARBARA BEL GEDDES TOM HELMRE HENRY JONES ALFRED HITCHCOCK ALEC COPPEL & SAMUEL TAYLOR TECHNICOLOR
BASED UPON THE NOVEL 'D'ENTRÉE' (L'ÉTRANGER) BY JULES VERNE AND 'THE MURDER OF MRS. T. S. ADAMS' BY THOMAS HARDY. MUSIC BY BERNARD HERRMANN.





TWA Travel-Poster
von David Klein
~ 1950



SF Dribbble meetup von Justin Pervorse 2014



NXNE poster
von Justin Pervorse
2014



24/02/2019 1:22

Twitter Facebook

"CLEAN SHOT, FULL HEAD, CAN'T LOSE!"



CHITWOOD & HOBBS



MADE IN THE U.S.A.

POSTS

ASK

ARCHIVE

RECOMMEND

ABOUT

ABOUT

TWITTER

FACEBOOK

SPORT

POSTED 11:22 AM

A NASTY STRIKE

BY CHITWOOD & HOBBS



I haven't heard much about Wayne Rooney lately. Not since the World Cup buzz and that brilliant *Write the Future* commercial from Nike. I was beginning to think that commercial was a jinx. He's been dealing with a nagging ankle injury he suffered almost a year ago. Critics started to wonder whether we've already seen the best of his career.

Rooney's hoping to start his comeback to relevance with his goal from yesterday's Manchester United vs. Manchester City match. With is back to the goal, Rooney used a *spectacular bicycle kick* to push the United to a 2-1 victory.

"I saw it coming over and I thought, why not? Here comes out of it. They go into the stand."

— Wayne Rooney





HOME
BLOG
ABOUT

THE LATEST
OLD FAITHFUL SHOP
LOCOMOTION
HONEST DONE AND
THE CHOP SHOP
BITCHIN HITCHIN
KASHI
BEAR NAKED
FULL THROTTLE
EAT
ANDY WARHOL
MISC
LOGOS

PTARMAK
3400 S CONGRESS AVE
SUITE 8340
AUSTIN, TX 78704
INFO@PTARMAK.COM
© COPYRIGHT PTARMAK 2012

THE
LATEST



THE
OLD
FAITHFUL
SHOP



OLD
FAI



LOGO NEST BUNDLE



THE BUNDLE FROM LOGO DESIGNERS FOR LOGO DESIGNERS

WHAT'S INCLUDED IN THE BUNDLE?



WHAT'S THE COST OF THE BUNDLE?

FREE SHIPPING
TO THE WHOLE WORLD

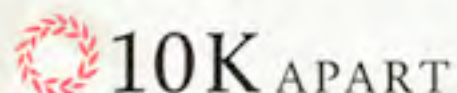
\$49.00

SAVE MORE THAN \$35

★ BUY NOW ★

LOGO NEST 01 BOOK

CONTEST CLOSED — [Check out the winners.](#)



Inspire the web with just 10K.

It's time to get back to basics — back to optimizing every little byte like your life depends on it. The Challenge? Build a web app in less than 10 kilobytes.

[MEET THE WINNERS](#)

[EXPLORE THE APPS](#)

Prizes! Over \$10K in prizes



ONE GRAND PRIZE

Best Overall App in Contest

- Registration to any [AEA Event](#)
- \$3000 [Visa Cash Card](#)
- [HTML5 for Web Designers](#)
(The very first [A Book Apart](#))

THREE RUNNERS UP

Best Design, Best Technical, People's Choice

- Registration to any [AEA Event](#)
- \$1000 [Visa Cash Card](#)
- [HTML5 for Web Designers](#)

BONUS — 11 Honorable Mentions will win a copy of [HTML5 for Web Designers](#)



THE RULES

[FAQS](#)

SIZE — Total file size, including images, scripts & markup, can't be over 10K.

STANDARDS — We encourage HTML5, and apps must work equally well in [IE9 Dev Preview](#), [Firefox](#) and a [WebKit browser](#).

LIBRARIES — You can use [one of these libraries](#), and it won't count against your 10K.



BU
CA

2010-2011

2010-2011
2010-2011
2010-2011

2010-2011

2010-2011

2010-2011

Design aus dem Epochen-Archiv

Design-Einflüsse aus anderen Zeiten und anderen Kulturen

Japanische Grafik heute

日本のグラフィックデザインの現在

Museum für Gestaltung Zürich

Toni-Areal

12.7.24–12.1.25

Japanische Grafik heute

日本のグラフィックデザインの現在

Museum für Gestaltung Zürich

Toni-Areal

12.7.24–12.1.25

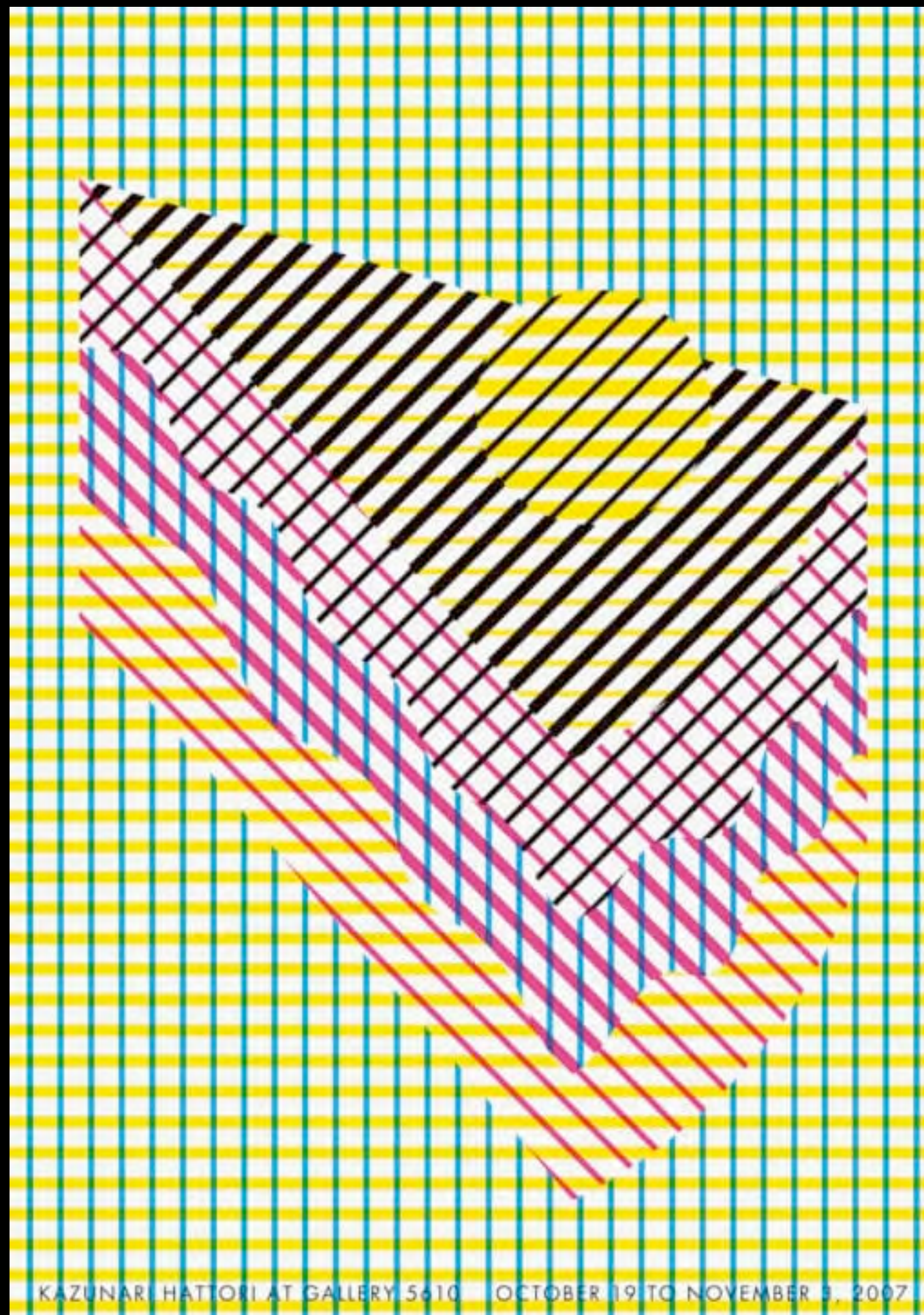
Japanische Grafik heute

日本のグラフィックデザインの現在

Museum für Gestaltung Zürich

Toni-Areal

12.7.24–12.1.25



KAZUNARI HATTORI AT GALLERY 5610 OCTOBER 19 TO NOVEMBER 3, 2007

Kamenoko Sponge

銀イオンパワーの高い抗菌力



亀の子束子の高品質スポンジ

色：カフェオレ
Made in Japan

Ag⁺

Kamenoko Sponge

銀イオンパワーの高い抗菌力



亀の子束子の高品質スポンジ

色：コーヒー
Made in Japan

Ag⁺

またやろう。

Please do it again.



車内では、
ヘッドホンの
音量に
お気づかいを。

Please be careful about
the volume level of your
headphones in the train.



(財)メトロ文化財団



湯

フォーエバー現代美術館コレクション展 第2弾

YAYOI KUSAMA
草間彌生



PUMPKIN FOREVER
永遠の南瓜展

5.3. ~ 2.28. 東京都港区赤坂 八幡島ビル

フォーエバー現代美術館 5F, 6F
© Yayoi Kusama. All rights reserved. 2019

富士山

日本



Ho Ho Ho

Hi
Ho!



聖誕祭



Ho!

Ho!

Hi

Ho!

六十四

64 Colors

Design-Stile im Medien-Design

Design-Einflüsse aus anderen Zeiten und anderen Kulturen

Berlin Summer
University of the Arts

June - October
2023

Cinema Paradiso
Tirley Park

Vollare
Central Station

Lineclub
Downtown

Papst & West

Movie Garden
East Central

The Red Lounge
Fairview

film festival

Sponsored by
The Cine Film Institute

boston
07/15-
07/31

David Scorsese
Stanley Bergman
Alfred Bergman
Ingmar Kubrick
Andrei Hitchcock
Martin Kurosawa
Akira Tarkovsky
Federico Lynch

Swiss Style
Grid System

Size 241 x 109 mm
ISO 216 A0
Baseline Grid 98 pt
Margins 47/97 pt
Gutters 35 pt

The International
Typographic Style, also
known as the Swiss Style, is
a graphic design style that
emerged in Russia, the
Netherlands, and Germany
in the 1920s and was later
developed by designers in
Switzerland during the
1950s.

The International
Typographic Style has had
profound influence on
graphic design as a part of
the modernist movement,
impacting many design-
related fields including
architecture and art.

It emphasizes cleanliness,
readability, and objectivity.
Hallmarks of the style are
asymmetric layouts, use of
a grid, sans-serif typefaces
like Akzidenz Grotesk, and
flush left, ragged right text.

Swiss Style

Swiss Style
Grid System

Size 241 x 109 mm
ISO 216 A0
Baseline Grid 98 pt
Margins 47/97 pt
Gutters 35 pt

The International
Typographic Style, also
known as the Swiss Style, is
a graphic design style that
emerged in Russia, the
Netherlands, and Germany
in the 1920s and was later
developed by designers in
Switzerland during the
1950s.

The International
Typographic Style has had
profound influence on
graphic design as a part of
the modernist movement,
impacting many design-
related fields including
architecture and art.

It emphasizes cleanliness,
readability, and objectivity.
Hallmarks of the style are
asymmetric layouts, use of
a grid, sans-serif typefaces
like Akzidenz Grotesk, and
flush left, ragged right text.

Swiss Style

Swiss Style
Grid System

Size 841 x 1189 mm
ISO 216 A0
Baseline Grid 36 pt
Margins 47197 pt
Gutters 86 pt

Swiss Style Poster

The International
Typographic Style, also
known as the Swiss Style,
is a graphic design style
that emerged in Russia, the
Netherlands, and Germany
in the 1920s and was further
developed by designers in
Switzerland during the
1950s.

The International
Typographic Style has had
profound influence on
graphic design as a part of
the modernist movement,
impacting many design-
related fields including
architecture and art.

It emphasizes cleanliness,
readability, and objectivity.
Hallmarks of the style are
asymmetric layouts, use of
a grid, sans-serif typefaces
like Arial or Helvetica, and
flush-left, ragged-right text.
The style is also associated
with a preference for
photography in place of
illustrations or drawings.

Swiss Style
Grid System

Size 841 x 1189 mm
ISO 216 A0
Baseline Grid 36 pt
Margins 47197 pt
Gutters 86 pt

Swiss Style Poster

The International
Typographic Style, also
known as the Swiss Style,
is a graphic design style
that emerged in Russia, the
Netherlands, and Germany
in the 1920s and was further
developed by designers in
Switzerland during the
1950s.

The International
Typographic Style has had
profound influence on
graphic design as a part of
the modernist movement,
impacting many design-
related fields including
architecture and art.

It emphasizes cleanliness,
readability, and objectivity.
Hallmarks of the style are
asymmetric layouts, use of
a grid, sans-serif typefaces
like Arial or Helvetica, and
flush-left, ragged-right text.
The style is also associated
with a preference for
photography in place of
illustrations or drawings.

Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile der Rationalität und Vereinfachung

Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile der Rationalität und Vereinfachung
Flat Design

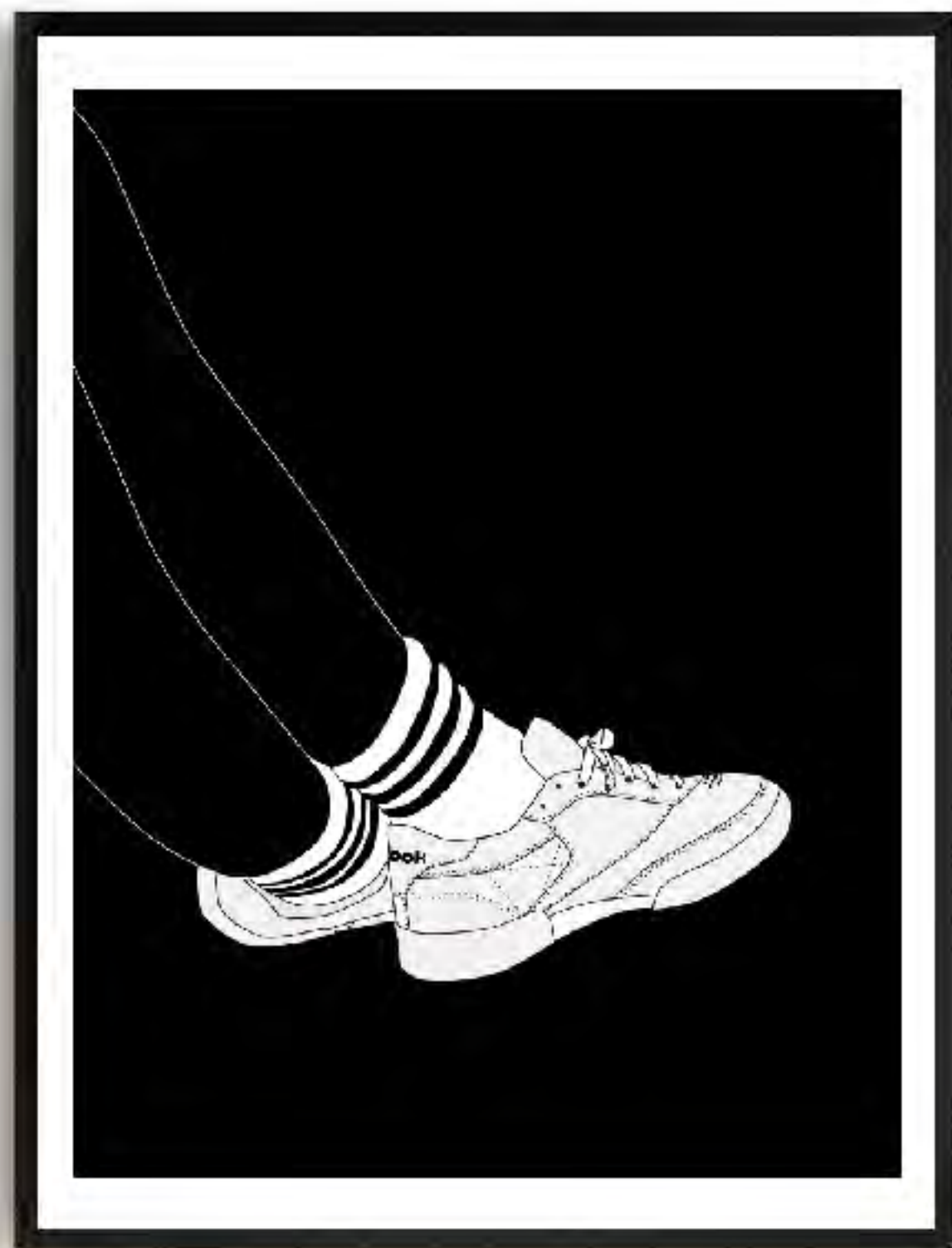
Bianchi

Rekord 905



1988





Power of positive thinking

**A Smile is
the prettiest
thing
you can
wear.**

Life is too short to be unhappy.
Make the most out of it.

A₁ L₁ L₁

Y₄ O₁ U₁

N₁ E₁ E₁ D₂

I₁ S₁

L₁ E₁ S₁ S₁

Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile der Rationalität und Vereinfachung
Geometrisches Design





Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile der Jugendkultur bzw.
Jugendbewegungen Bsp.: Steampunk

Marvel At The Daring Captains & Crews In Their Dynamic Flying Machines!

THE Lady heterodyne AIRSHIP REGATTA



& Fancy Hat Party

FIRST HEAT BEGINS
SUNDAY 11AM
28TH OF OCTOBER
LAUNCHING FROM PLATFORM
GRAND E-F

FOLLOWING THE HISTORICAL MR. TOCK TO DOOMBELL FLIGHT PATH

NOVICE CAPTAINS WELCOME!
Open slots are available after the unfortunate events
of the Grimsvton-Krakatoa Races. (God rest their souls)
Entries Accepted on First Come Basis

Want to help? Please Inquire About Joining the Lager Scouts Auxiliary Program

SKY-PIRACY
ADVISORY ALERT



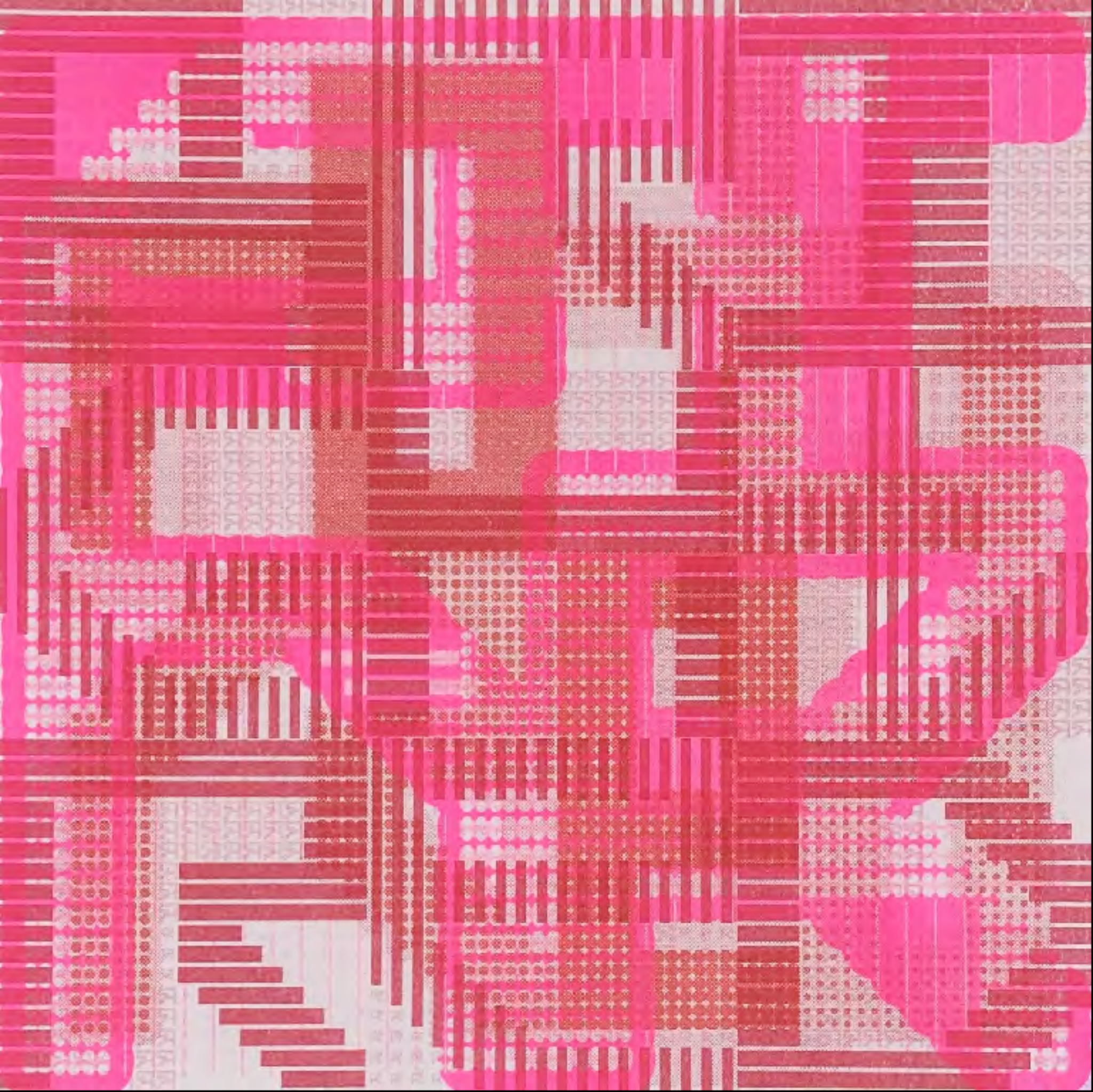
REGATTA SCHEDULING MAY YET AGAIN
CONFLICT WITH ANNUAL SKY-PIRATE
TARGET PRACTICE SYMPOSIUM

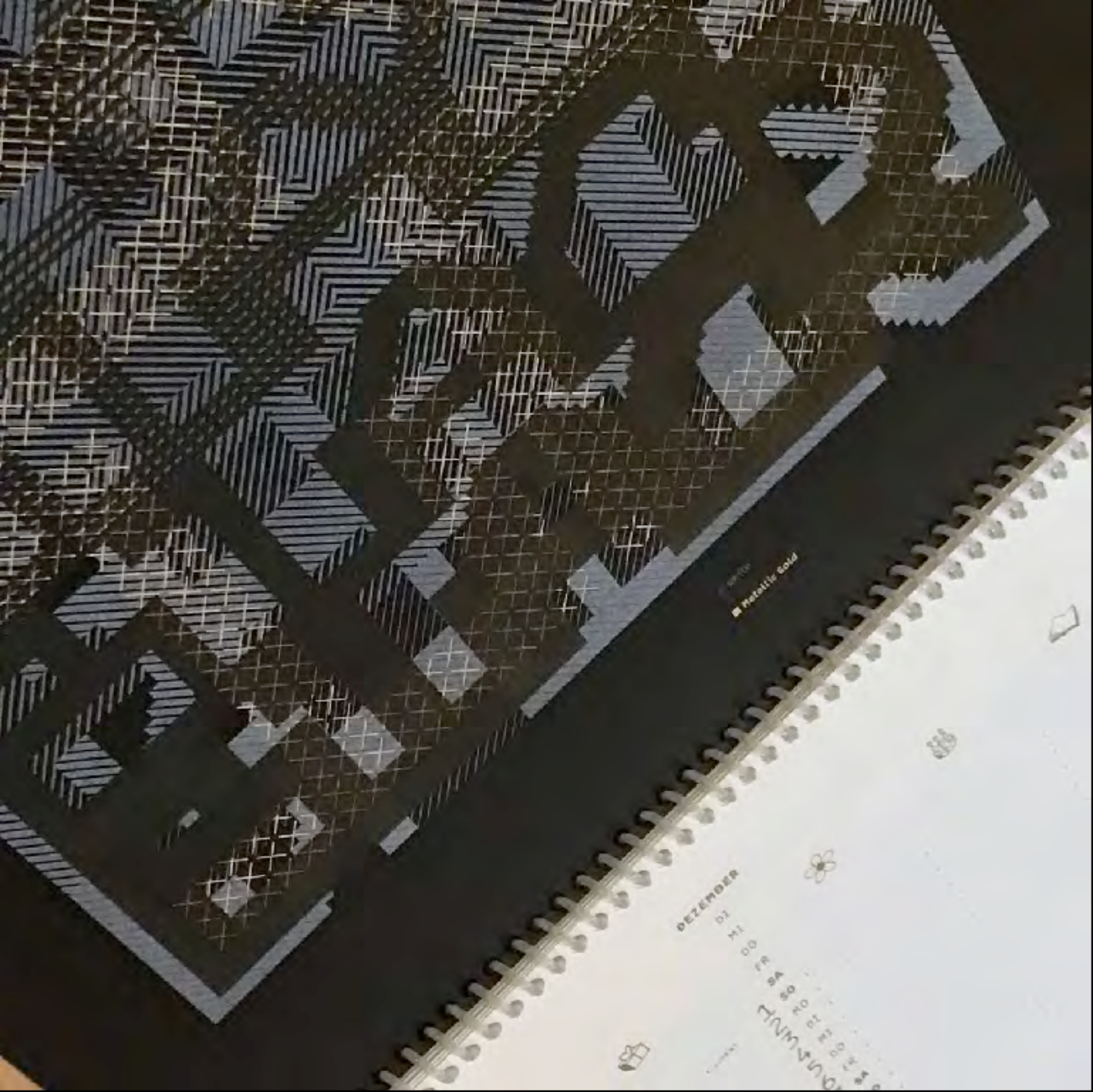
CAPTAINS AND CREW ARE
ADVISED TO BE ON
VIGILANT WATCH



Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile der Jugendkultur bzw.
Jugendbewegungen Bsp.: Techno-Design





Metallie Gold

DEZEMBER

01
M1
00

FR
SA
SO

MO
DI
MI

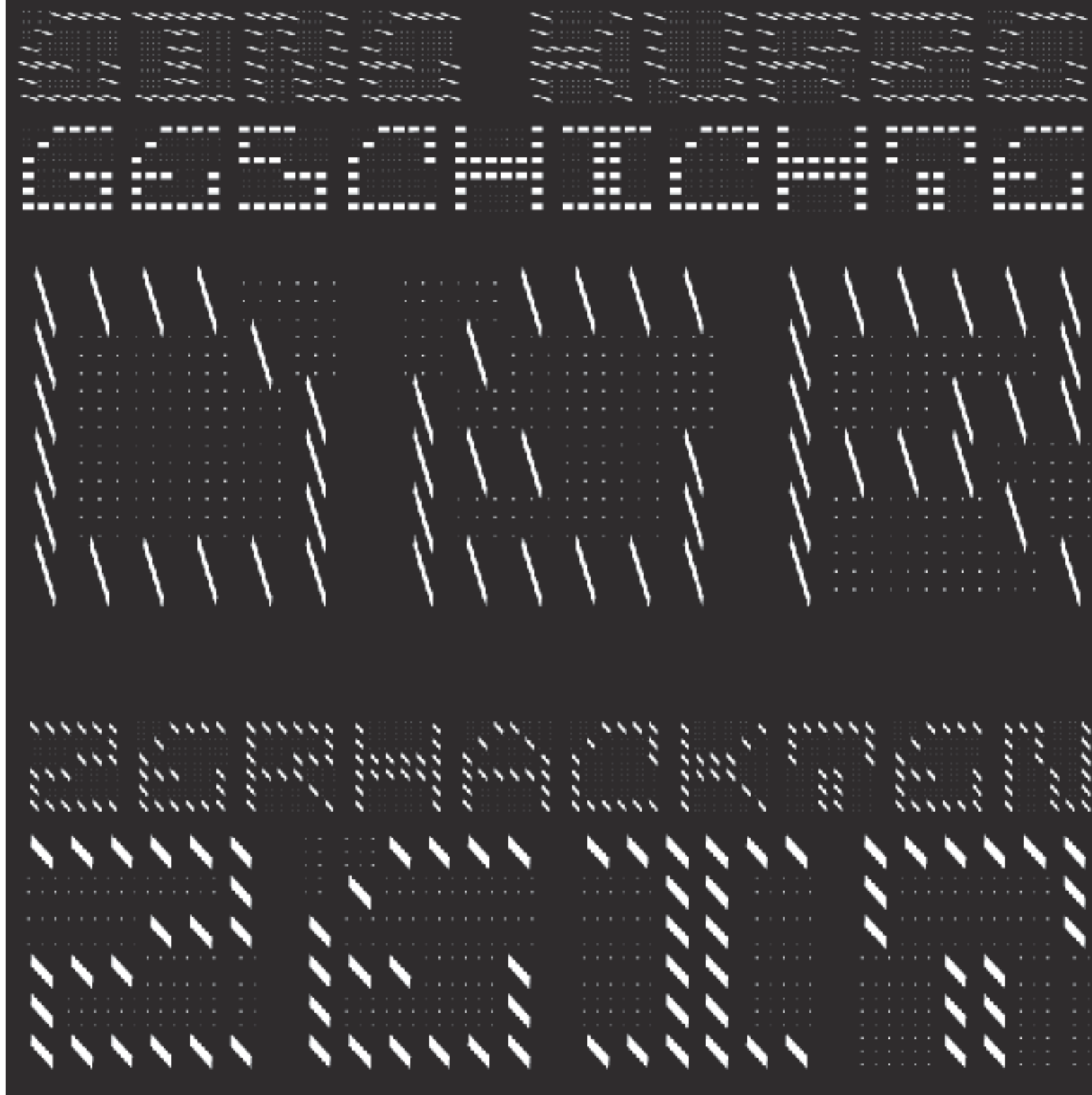
QUANTITÄT

FOR THE

FOR THE



FOR THE



ODER: WIE TECHNO
IN 33 1/3 JAHREN
ZUR MUSIKALISCHEN
WELTSPRACHE WURDE

CHRISTIAN ARNDT







10 Jahre
Technoclub

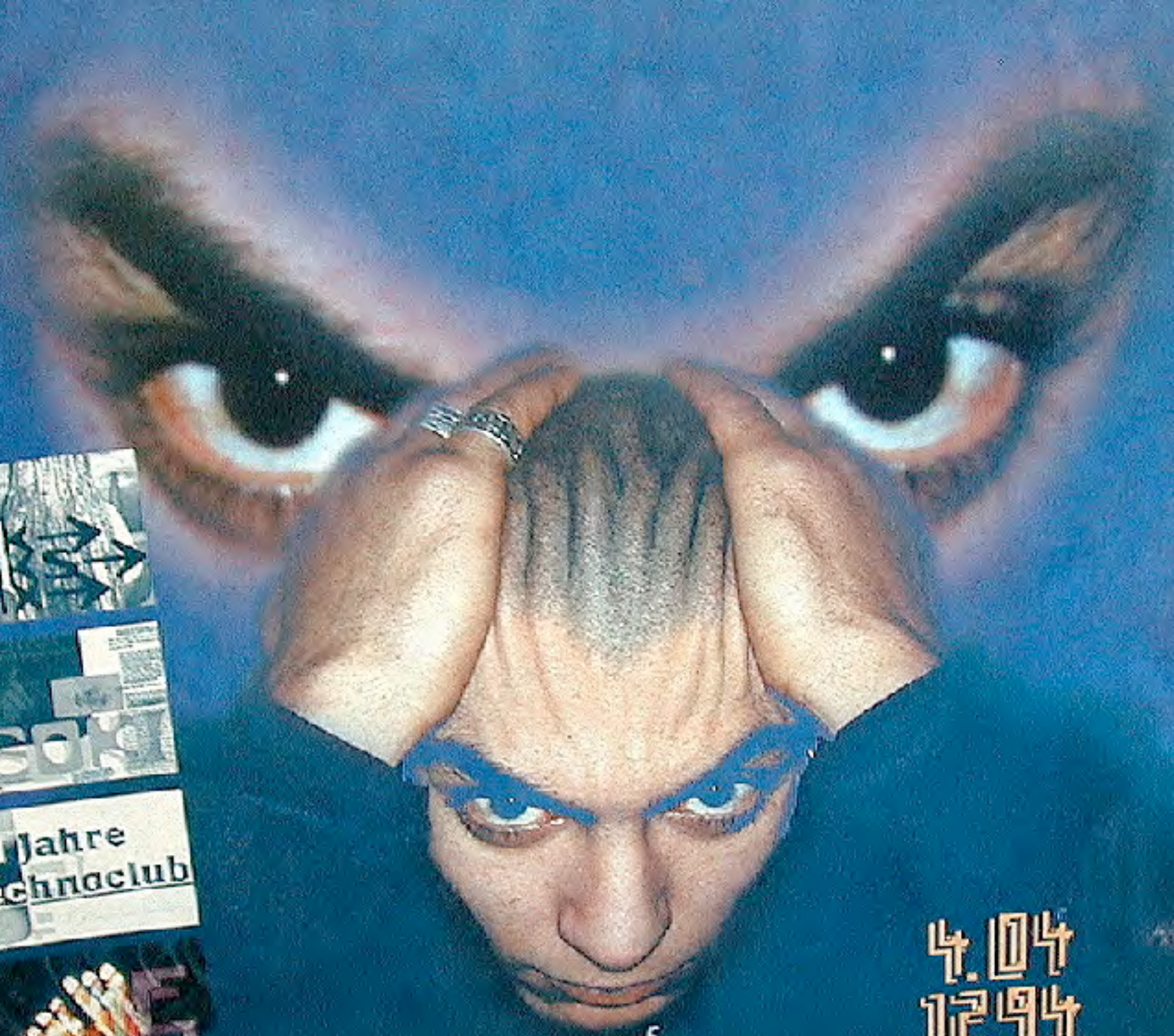
FRONTPAGE

plus:
F-Communication
H-Hand
T-Power
Z-MC
A-CU

CityReports
PRaxen
Kauempfehlungen
Fuehrens
CDs und Vinyl
DJ-Charre

5 Years Frontpage
10 Years Technoclub

4.104
12.94





TECHNOLOGIE

4.107
3.95

plus

Trevor Nicks
Robert Leiner
Sun Electric

Technomedia
Techno Online
TechnoLogix

Neuen verboten?
Gesetzesverschärfungen
Alle Facts

Trouble with the Octopusleer!!!
Unser Würfel hat sich

Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile des Computer-Zeitalters: 3D-Design





Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile des Computer-Zeitalters:
Low-Poly-Art



Design-Stile im Medien-Design

Design-Stile mit Bezug zu Design-Traditionen
Vintage- und Retro-Design



1950er

1960er



Alitalia.

Aera 70



1970er

Die sechziger Jahre sind tot. Es leben die Siebziger! Wehe dem, der nicht auf die kommenden zehn Jahre vorbereitet ist.

Für Alitalia sind die Siebziger nicht nur das Ende langer Jahre mühsamer Planens, sondern zugleich der Anfang neuer Zeiten in der Luftfahrt.

Alle Prognosen sind jetzt greifbare Wirklichkeit. Wir leben im Zeitalter der Boeing 747 und der Überschall-Jets.

Das ist die Aera 70. Mit einem Streckennetz, das 96 Anflugziele auf allen Kontinenten erreicht. Mit einer der ersten Nur-Jet-Flotten der Welt. Mit Maschinen der Typen DC-8 und DC-9. Mit Christelles und ab Juni 1970 mit der Boeing 747.

Mit einem voll computer-gesteuerten Reservierungssystem.

Mit modernen Düsen-Frachttern und neuen Fracht-Terminals.

Mit niedrigeren Flugpreisen. Denn immer mehr Menschen haben ein Recht, zu einem erschwinglichen Preis zu fliegen.

In welchen Dimensionen Sie auch danken — wählen Sie den Flug, die Reise, die Ihren Wünschen am besten entspricht.

Die neue Alitalia-Flotte (inblendendes Welt mit den Farben Italiens auf dem Leitwerk) wartet darauf, mit Ihnen zu starten.

In die Aera 70.

FLY **Alitalia**
ITALY'S WORLD AIRLINE

Aspekte, die wir betrachten werden:

3.3 Macht die Anordnung Sinn?

Macht die Anordnung Sinn?



Die Komposition von links nach rechts suggeriert:
„Von Null auf Hundert“
– das ist möglich mit –
dem Produkt
(der Flasche).

Macht die Anordnung Sinn?





MISS WORLD

ANGELA MERKEL polarisiert. Die einen sehen sie als eiskalte Machtpolitikerin, die anderen als Lichtgestalt, die ihre Volkspartei CDU nüchtern und ideologiefrei ins 21. Jahrhundert führt. Begonnen hat sie nach der Wende als „Kohls Mädchen“, heute gilt sie als mächtigste Frau der Welt. Doch wie ist sie wirklich? Eine Annäherung in Etappen

AUTOREN: Angela-Kiper-Blog

MISS WORLD

ANGELA MERKEL polarisiert. Die einen sehen sie als eiskalte Machtpolitikerin, die anderen als Lichtgestalt, die ihre Volkspartei CDU nüchtern und Ideologiefrei ins 21. Jahrhundert führt. Begonnen hat sie nach der Wende als „Kohls Mädchen“, heute gilt sie als mächtigste Frau der Welt. Doch wie ist sie wirklich? Eine Annäherung in Etappen

AUTORIN: Angela-Meyer-Boag

POLITIK & GESELLSCHAFT
Portrait



zalando

Q Was zieh ich an, um meiner Chefin zu zeigen, wer der Boss ist?

Anna



Auf LinkedIn empören sich Userinnen und User über das scheinbar überkommene Rollenbild von Zalando - ausgelöst durch ein schlecht beschnittenes Motiv.

zalando

Q Was zieh ich an, um meiner
Chefin zu zeigen, wer der
Boss ist?





Es wird immer
schwerer,
einzuzuordnen, was wir
sehen.

Macht die Anordnung Sinn?



Das große, im Vordergrund stehende „Pilecki“ deutet darauf hin, dass der Mensch im Hintergrund diesen Namen trägt.

Macht die Anordnung Sinn?



Obwohl auch hier ein großer Titel oben steht, ist der Bezug zum Bild nicht bedeutsam, außer ... dass es irgendwie mit „Nirvana“ zu tun hat ...

Macht die Anordnung Sinn?



Hier macht die Position des Textes unter dem Bild diesen zweitrangig. Man könnte ihn sogar als beschreibende Bildunterschrift lesen.

Macht die Anordnung Sinn?



Ändert sich die Bedeutung tatsächlich ein wenig, wenn man die Überschrift darübersetzt? Oder?

Macht die Anordnung Sinn?



Dies wäre das
Äquivalent ...

Macht die Anordnung Sinn?



Hier haben wir dreimal eine suggestive Beziehung zwischen (großem) Text und Hauptbild.

Macht die Anordnung Sinn?



„BRUNO PELASSY“
macht so etwas
(auf dem Foto)



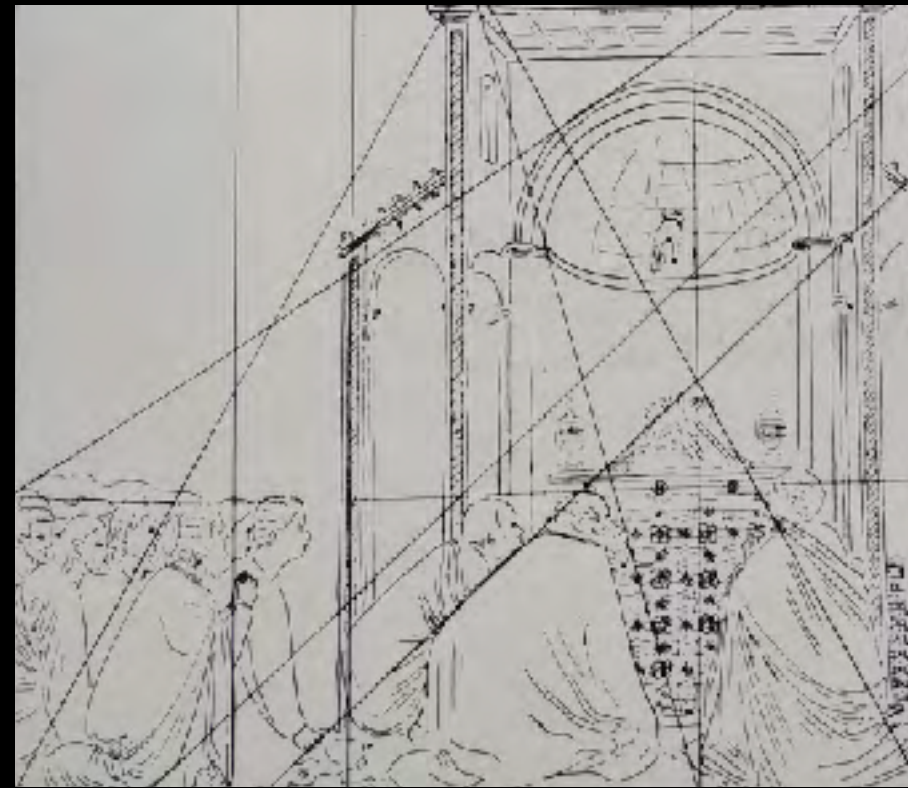
Nicht
(bildunterschriftenartig):
Hier ist ein Foto, es ist
Bruno Pelassy!

Macht die Anordnung Sinn?



Kompositorisch gesehen
müssten wir eher über
die Anordnung des
„LÄUFT“ sprechen,
denn es läuft, tropft, ...

„Feldliniensystem“ von Theodor Hetzer –
„isolierte, formalistische
Betrachtungsweise“ (Imdahl 1980: 45)



Imdahl, M. (1980). Giotto, Arenafresken :
Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. München: Fink.

„kognitives Sehen“ und „sehendes Sehen“
(Imdahl 1980: 26)



Giotto di Bondone (~1304/1306). Die
Gefangennahme Christi (Judaskuss). Padua.

„kognitives Sehen“ und „sehendes Sehen“
(Imdahl 1980: 26)



Giotto di Bondone (~1304/1306). Die
Gefangennahme Christi (Judaskuss). Padua.

„kognitives Sehen“ und „sehendes Sehen“
(Imdahl 1980: 26)



Diese szenische
Komplexität, in der die
Fakten der
Unterlegenheit Jesu
zugleich die Fakten
seiner Überlegenheit
sind, lässt sich verbal
nicht sinnvoll
formulieren. (Imdahl
1980: 93)

Giotto di Bondone (~1304/1306). Die
Gefangennahme Christi (Judaskuss). Padua.







Body Language



Woman standing in a lower position in the frame suggests not only that she is shorter but also that she is inferior to the man. She looks up to him with adoration implying her lesser role in society.

In old Hollywood movies this was a frequently used technique to convey these roles.

Emi Konomi, 2017 (MU, Berlin)

3.2.3 Ist die Anordnung ausgewogen?
3.3 Macht die Anordnung Sinn?



Beachten Sie, wie die Blickrichtung die Bedeutung der Komposition verändert.

3.2.3 Ist die Anordnung ausgewogen?

3.3 Macht die Anordnung Sinn?

Original



Oben-Unten
= Hierarchie

Geändert



funktioniert
nicht gut

Macht die Anordnung Sinn?

(Von links nach rechts kann als zeitliche Abfolge verstanden werden)

**ERST
MIT
UNS**

**GEHT ALLES
AUF'S HAUS**

40% Energiekosten wird aus
Sonnenlicht & noch grüner Energie

**IHRE
CHEMIE
FÜR MORGEN**

IHRE-CHEMIE.DE

STROER

3.2.3 Ist die Anordnung ausgewogen?

3.3 Macht die Anordnung Sinn?



Von links nach rechts kann als zeitliche Abfolge bzw. als Ursache und Wirkung verstanden werden.

3.2.3 Ist die Anordnung ausgewogen?
3.3 Macht die Anordnung Sinn?



schon anders

3.2.3 Ist die Anordnung ausgewogen?
3.3 Macht die Anordnung Sinn?



schon anders

**ERST
MIT
UNS**

**GEHT ALLES
AUF'S HAUS**

3.2.3 Ist die Anordnung ausgewogen?
3.3 Macht die Anordnung Sinn?



schon anders

Macht Sinn:



Macht Sinn:



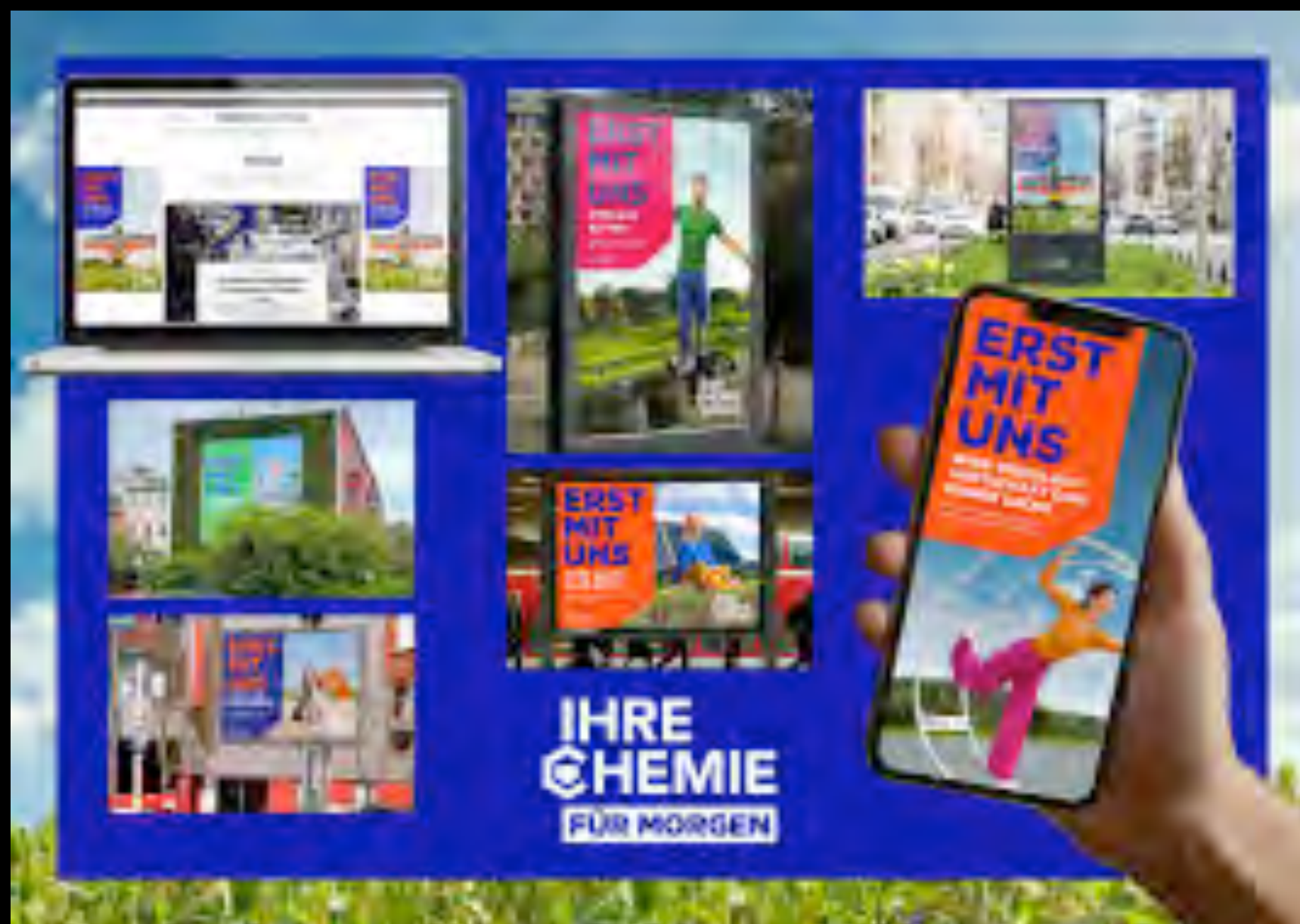
Macht Sinn:

**ERST
MIT
UNS**

**GEHT ALLES
AUFS HAUS**



**IHRE
CHEMIE
FÜR MORGEN**



Aspekte, die wir betrachten werden:

3.1 Woraus besteht es? Was ist vorhanden?

3.2.1 Welche Anordnung wird durch das Format vorgegeben?

3.2.2 Wie sind die Elemente tatsächlich angeordnet?

(Wie zeigt das Design, was es ist?)

Gibt es ein Leitprinzip (z. B. ein Raster)?

3.2.3 Ist es ausgewogen?

3.3 Macht die Anordnung einen Sinn?