

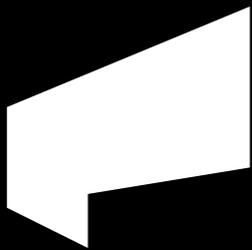
Herzlich

Willkommen

Markus Schröppel

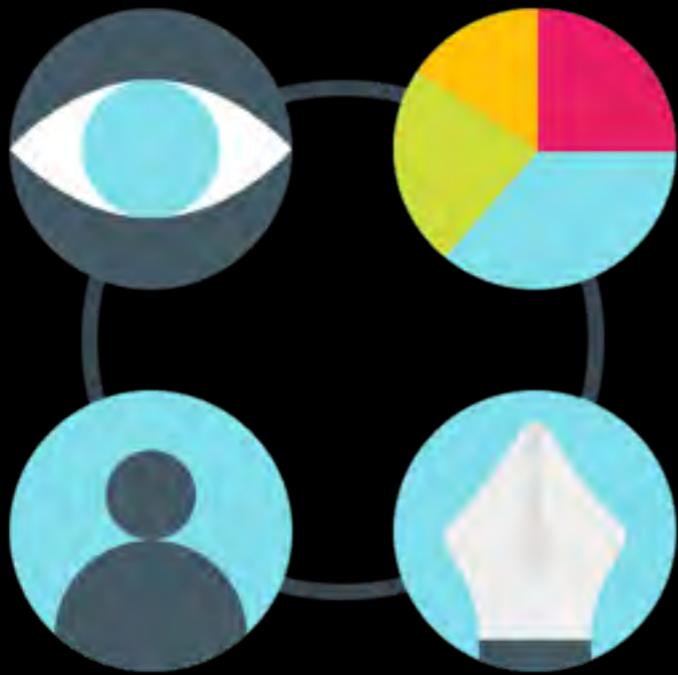
Professor, Doctor of Arts, Diplom Designer;
Visuelle Kommunikation

Media
University
of Applied Sciences



UNIVERSITY OF LAPLAND
LAPIN YLIOPISTO

DR Design Research



Was erwartet Sie
in diesem Modul?

Aufgabe:
Analyse

Bsp.:



**SCHMECKT
WIE SELBST-
GEKOCHT.
WENN DU
KOCHEN
KÖNNTEST.**

HEAT IT
EAT IT
LOVE IT

JUUIT

AUSGEWÄHLTE TIEFKÜHLGERICHTE
FERTIG IN 8 MINUTEN.

JUUIT BESTELLEN:
JUUIT.COM



Semantik, Syntaktik,
Pragmatik, Sigmatik.

4. Semiose (engl.: semiosis)

bezeichnet den „Prozess, in dem etwas als Zeichen fungiert“, den Zeichenprozess. Der Ausdruck wurde von Charles Sanders Peirce eingeführt.

4. Semiose (engl.: semiosis)

Prozess der Bedeutungsgebung
mit/durch Zeichen.

4. Semiose (engl.: semiosis)

Wir analysieren Grafikdesign nun als eine Zeichenkombination, welche Bedeutung vermittelt. (Und können dadurch beurteilen, ob und wie es Sinn ergibt.)

4. Semiose (engl.: semiosis):

4.1 Visuelle Rhetorik =

Wie werden die Zeichen eingesetzt,
um etwas zu bedeuten?

4.2 Multimodalität =

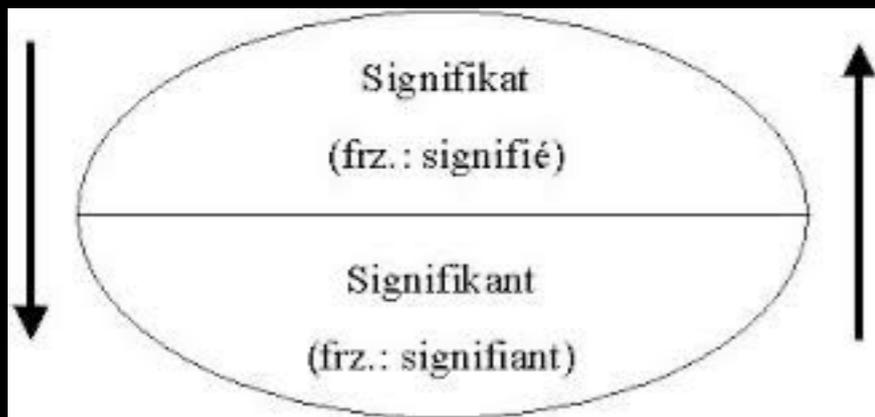
Wie wirken die Zeichen zusammen?

4. Semiose (engl.: semiosis)

Wie weit kommen wir mit den Grundbegriffen der Semiotik?

4. Semiose (engl.: semiosis)

Wie weit kommen wir mit den Grundbegriffen der Semiotik?



Semiotik

Syntaktik

Der Inhalt des Zeichens

Was sieht man? Welche Formen sind abgebildet? Gibt es verschiedene Farben? Wie ist alles aufgebaut?

Semantik

Bedeutung des Inhalts

Was bedeutet die Farbe? Was bedeutet die Form und die verschiedenen Elemente?
Bsp.: Pfeile sind Richtungsweiser

Pragmatik

Zweck des Zeichens

Welchen Zweck hat das Zeichen?
Bsp. Stopp-Schild - Verkehrsteilnehmer muss anhalten.





Drastische Änderung der
Aussage durch sigmatisch
leicht veränderte Darstellung



SNACK DELUXE?



179^{*}
1,€

CHICKEN NAPOLI



ich liebe es[®]

DEATH DELUXE



179^{*}
1,€

CIABATTA DELICANTE



ich liebe es[®]

Drastische Änderung der Aussage durch rein semantische Veränderungen (Inhalt des Textes).



SNACK DELUXE?



CHICKEN NAPOLI



DEATH DELUXE



CIABATTA DELICANTE



Wichtig dabei ist zudem auch der pragmatische Aspekt (Text wurde von jemandem verbotener Weise überklebt), der natürlich den Inhalt des gesamten Eindrucks bestimmt.





WIR HABEN DIE KRAFT FÜR

**STARKE
FAMILIEN**

CDU

URSULA VON DER LEYEN

Drastische Änderung der Aussage allein durch einfache syntaktische Änderung der Anordnung der Elemente.



A close-up portrait of Ursula von der Leyen, a woman with short blonde hair, smiling warmly. She is wearing a white t-shirt under a dark blue jacket. The background is slightly blurred, showing other people in similar attire.

WIR HABEN DIE KRAFT FÜR
**STARKE
FAMILIEN**

CDU

URSULA VON DER LEYEN

A close-up portrait of Ursula von der Leyen, a woman with short blonde hair, smiling warmly. She is wearing a white t-shirt under a dark blue jacket. The background is slightly blurred, showing other people in similar attire.

WIR HABEN DIE KRAFT FÜR
**STARKE
FAMILIEN**

CDU

URSULA VON DER LEYEN

Wichtig dabei ist, dass das Logo rechts unten „genauso“ Sinn macht, wie das scheinbare „Verkleben“ des Mundes.

Zudem: pragmatischer Aspekt wie vorher.

Bildung für alle.

C
H
A
N
G
L
E
I
C
H
E
E
N

Konsequent
Berlin.

SPD





Drastische Änderung des
Inhalts durch unterschiedliche
pragmatische Verwendung



(einmal als Werbung, einmal
als Protest).

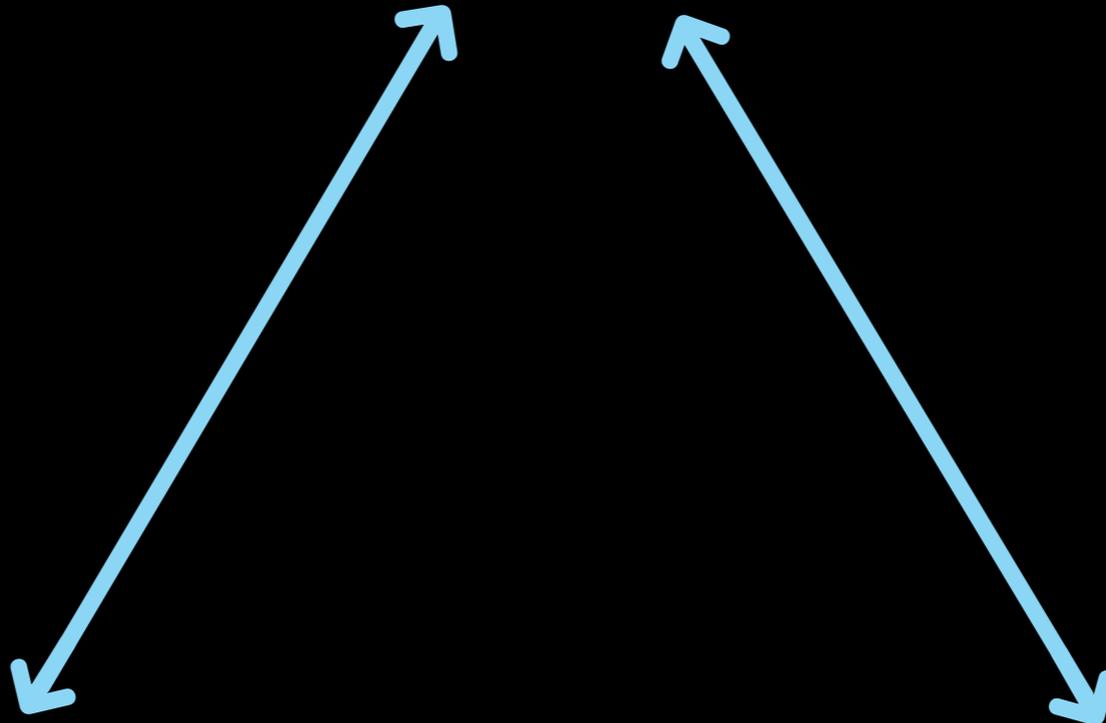


Zudem sind natürlich
semantische, syntaktischen
sowie sigmatische (Schrift)
Unterschiede erkennbar.



Zeichen = etwas, das für
etwas anderes steht

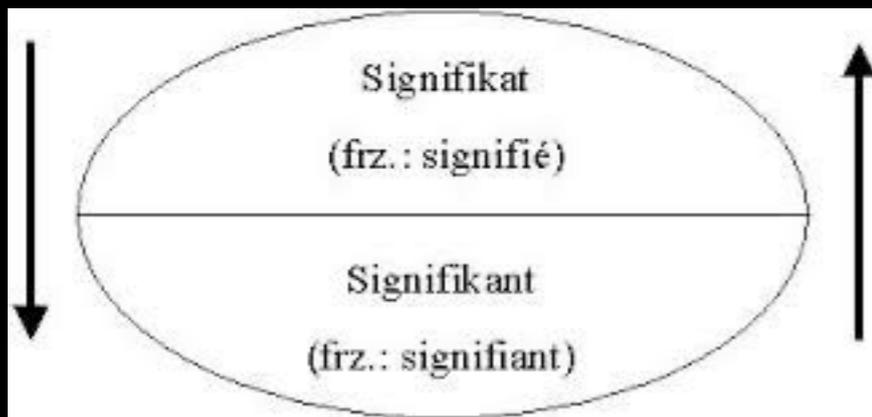
sign



interpretant

object

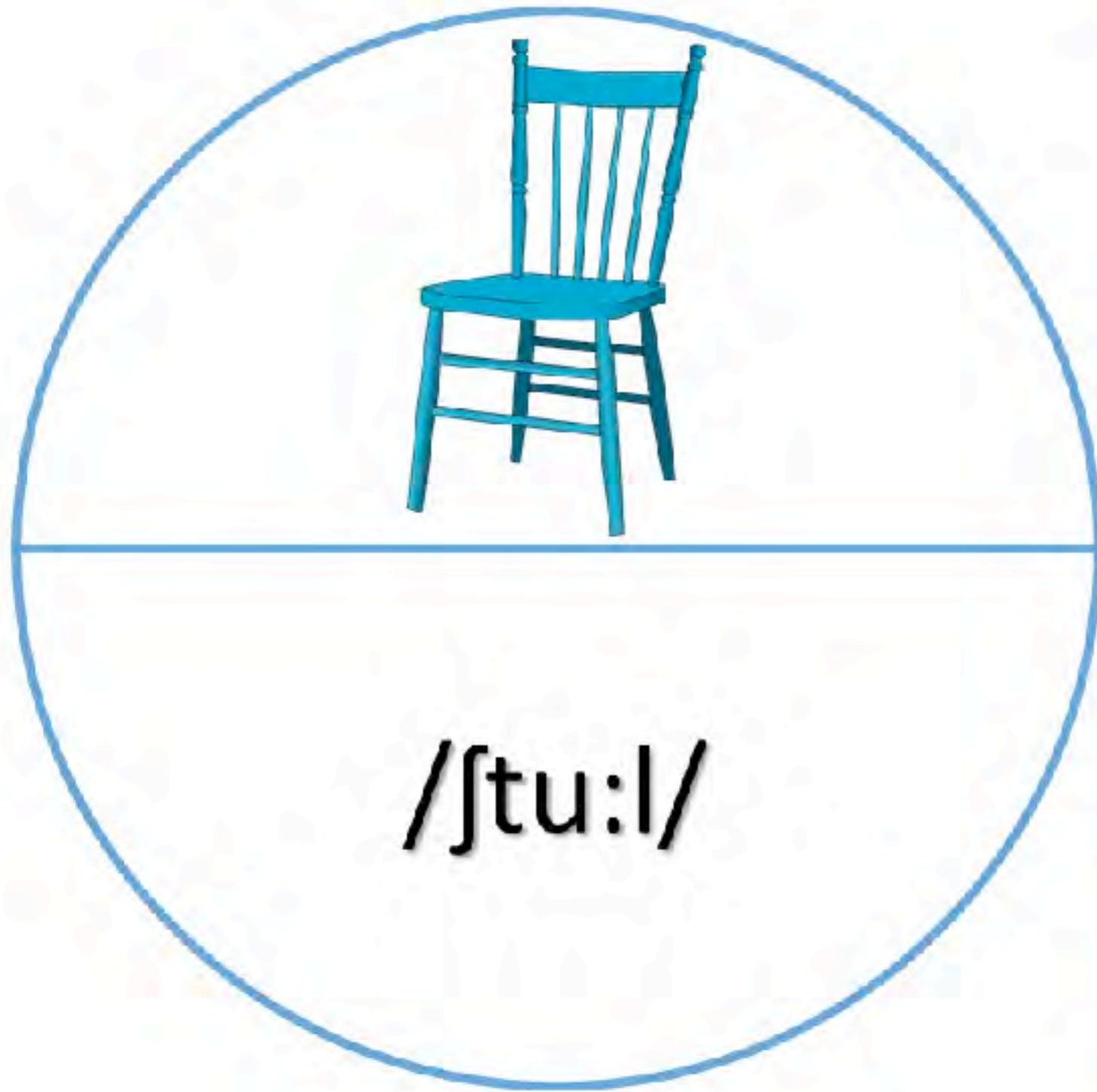
Saussure, Ferdinand (1916).
Cours de linguistique
générale. Paris: Payot.



Kernaussage:

Ein Zeichen, hier der Klang eines Wortes (*image acoustique*), verweist auf ein Konzept in Ihrem Kopf.

Zeichen ist sowohl
„Signal“ als auch „Bedeutung“
(Saussure, 1989)

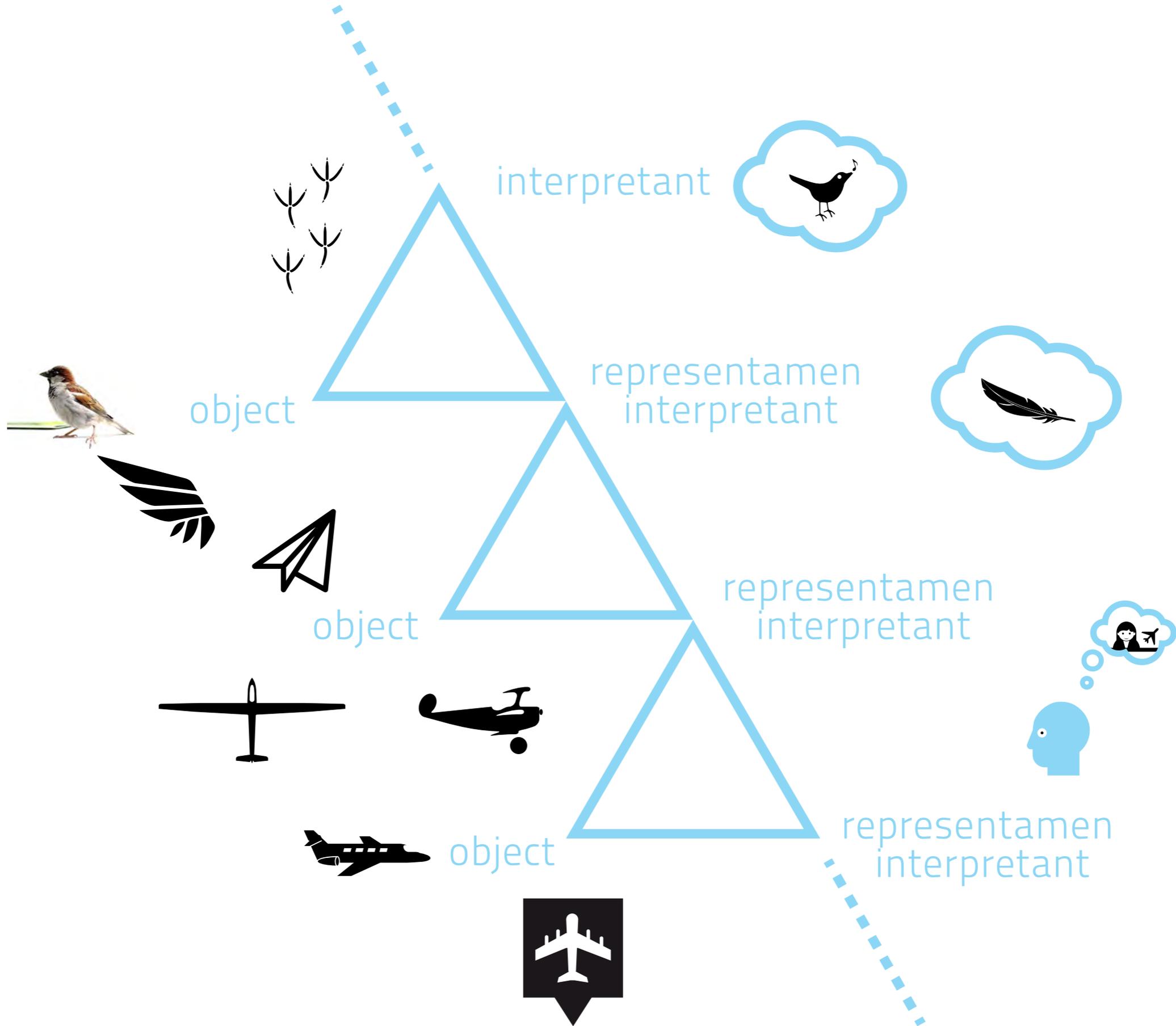


Signifikat

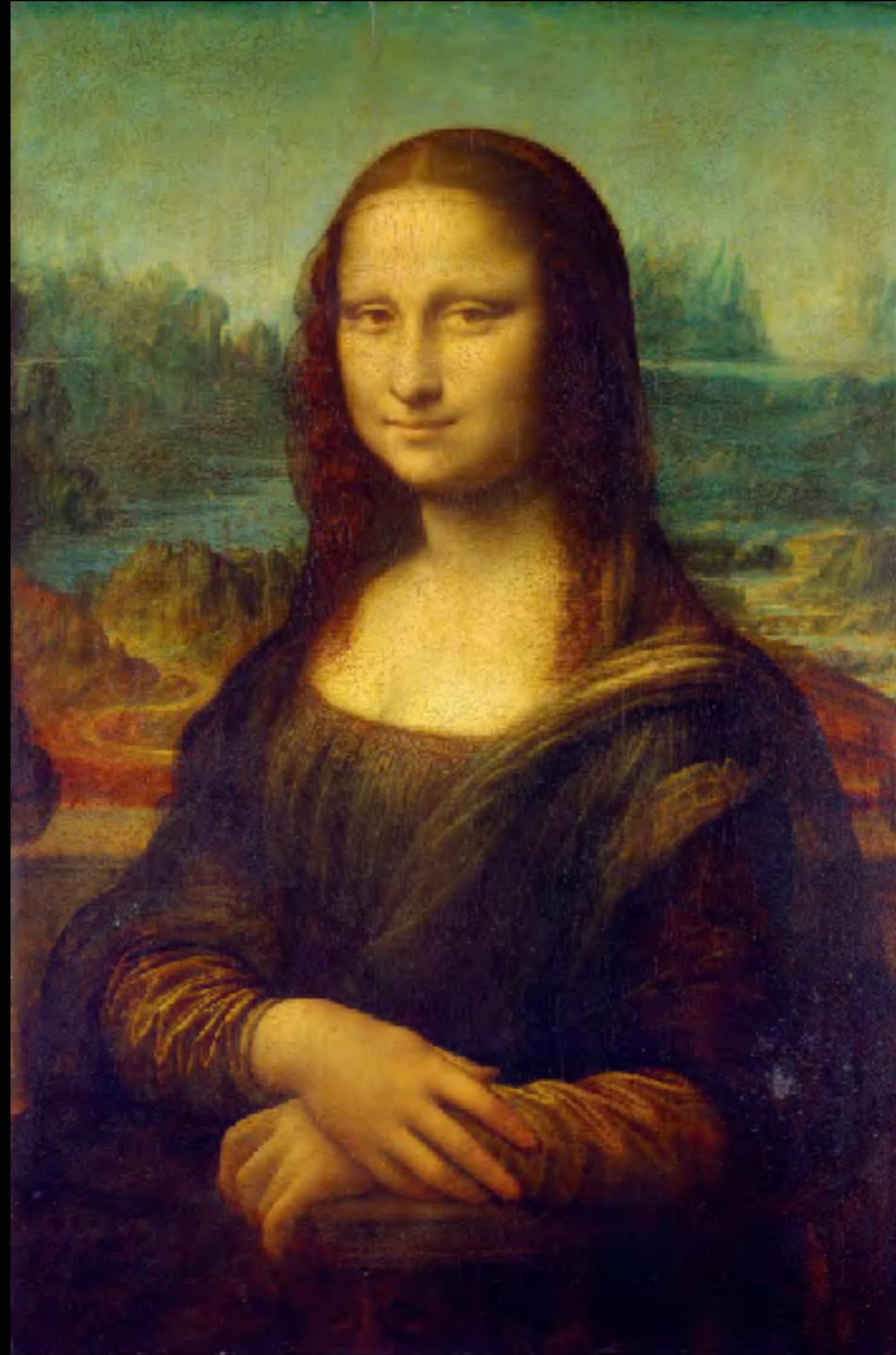
Signifikat

Zeichen brauchen andere
Zeichen: Was ist ein ...? Und
was ist ...? Und ...?
→ Semiose ist potenziell
endlos ...

Charles Sanders Peirce



Die Mona Lisa als Bild macht
etwas sichtbar, das nicht da
ist, und vielleicht ist es
angenehm anzusehen.



Die Mona Lisa als Bild macht
etwas sichtbar, das nicht da
ist, und vielleicht ist es
angenehm anzusehen.



– aber als Zeichen ...

– aber als Zeichen ...

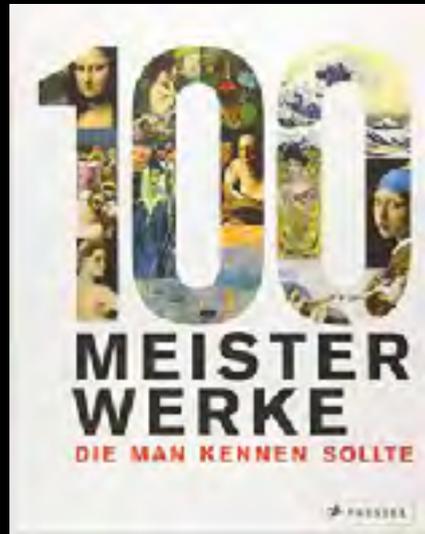


– aber als Zeichen ...



... steht das Bild einfach für
„Kunst“.

wie etwa hier



... steht das Bild einfach für
„Kunst“.

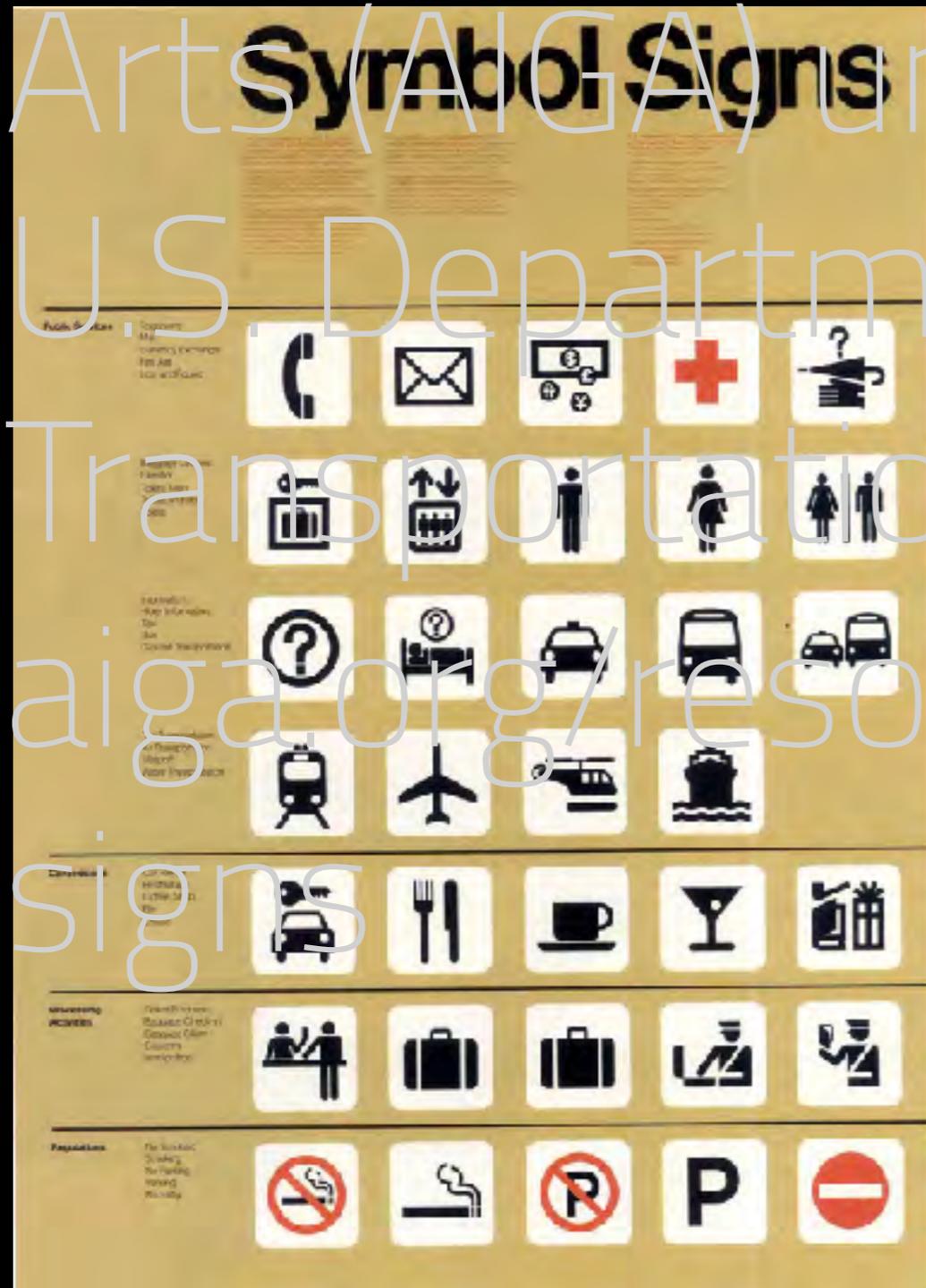
American Institute of Graphic
Arts (AIGA) und
U.S. Department of
Transportation, 1974, 1979 –
[aiga.org/resources/symbol-
signs](http://aiga.org/resources/symbol-signs)

American Institute of Graphic Arts (AIGA) and

U.S. Department of Transportation, 1974, 1979 –

[aiga.org/resources/symbol-](http://aiga.org/resources/symbol-signs)

[signs](http://aiga.org/resources/symbol-signs)



So viele Zeichen!

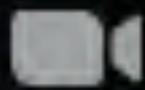
Wir benutzen sie einfach, wir
schätzen ihr Aussehen nicht.

So viele Zeichen!

Wir benutzen sie einfach, wir schätzen ihr Aussehen nicht.



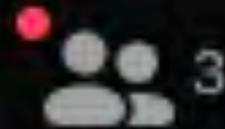
Mute



Stop Video



Security



3

Participants



Chat

So viele Zeichen!

Wir benutzen sie einfach, wir schätzen ihr Aussehen nicht.



Haben Sie schon das Mikrofonsymbol in Zoom gesehen?

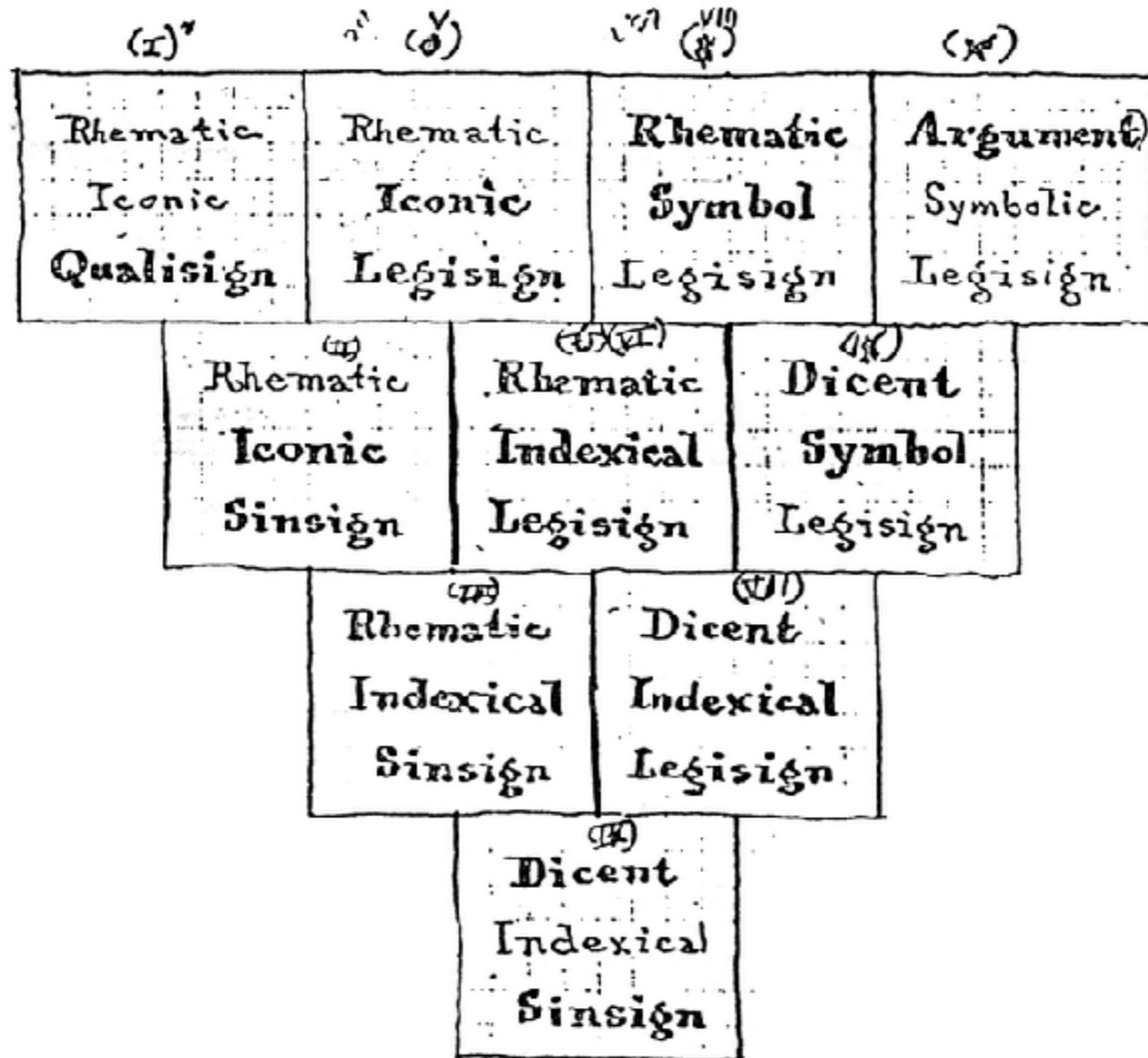
Peirce, C. S. (1955). *Philosophical Writings of Peirce*. New York: Dover Publications.

Semiotik – oft: halbideotisch!

SEMIOTICS FOR GRAPHIC DESIGNERS

if
→arrow←
is an *index*,
and [image] is an *icon*
then “cat” should be
the *symbol!*

„Die drei Trichotomien der
Zeichen führen zusammen
dazu, dass die Zeichen in
ZEHN KLASSEN VON
ZEICHEN unterteilt werden ...“



Peirce, C. S. (1955). Philosophical Writings of Peirce. New York: Dover Publications.

Es gibt drei mögliche
Beziehungen eines Zeichens
zu seinem Signifikat:
indexikalische Korrelation
ikonische Ähnlichkeit
symbolische Konvention

Korrelation [Index]
Ähnlichkeit [Symbol]
Konvention [Symbol]

etw. steht durch Korrelation [Index]
Ähnlichkeit [Symbol] für etw. anderes
Konvention [Symbol]

x steht durch

Korrelation [Index]

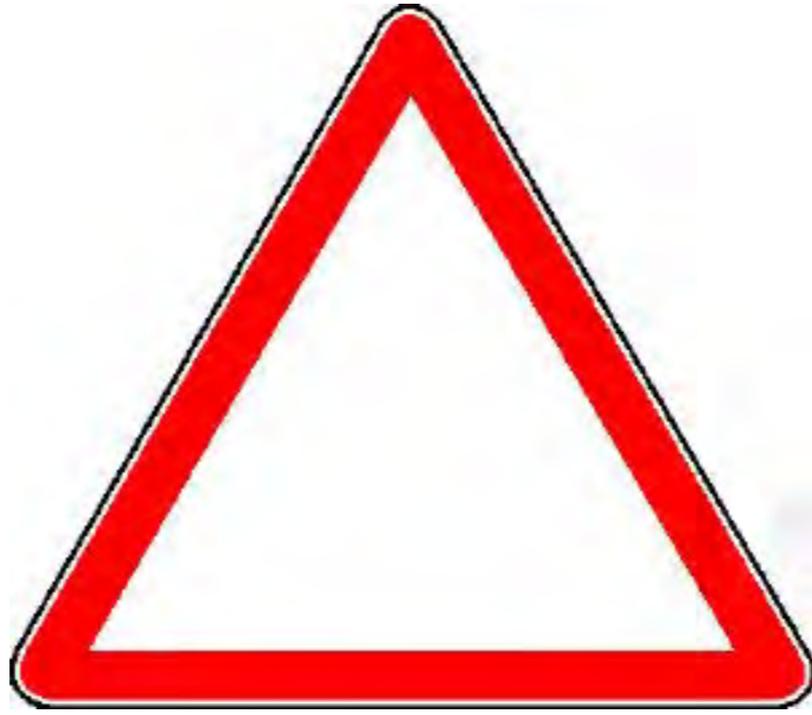
Ähnlichkeit [Symbol] für y

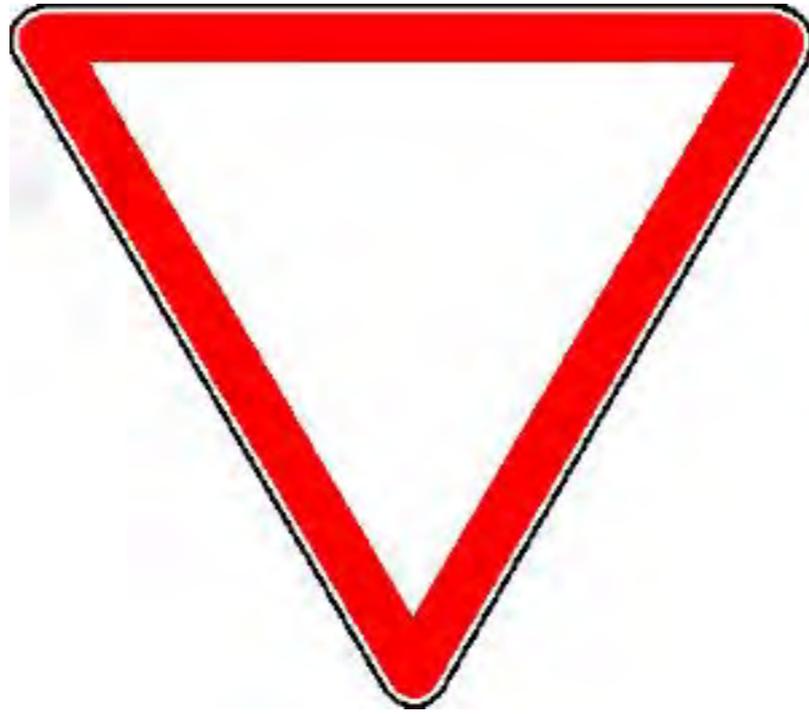
Konvention [Symbol]

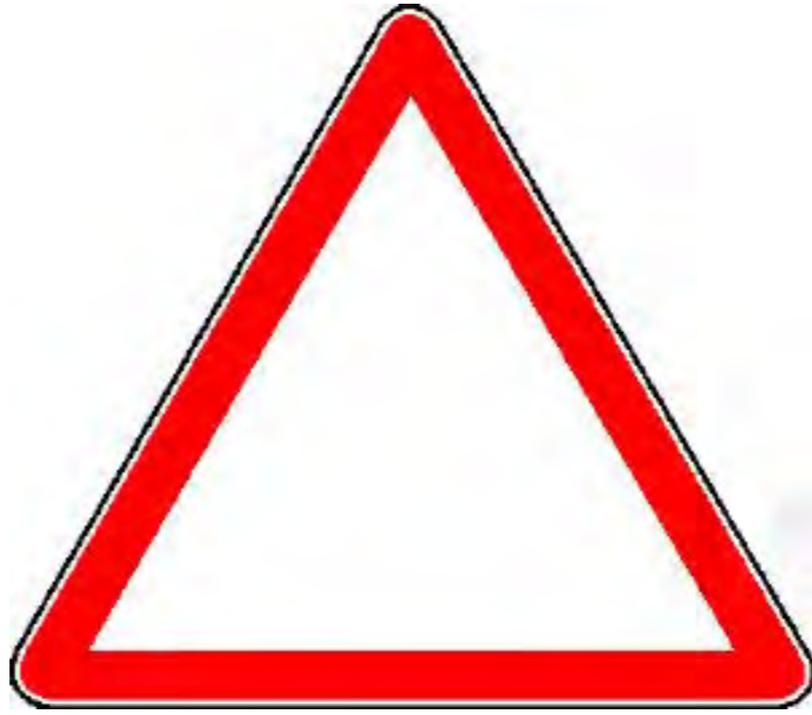
Identifizieren wir die
Beziehungen

indexikalisch-
ikonisch-
symbolisch

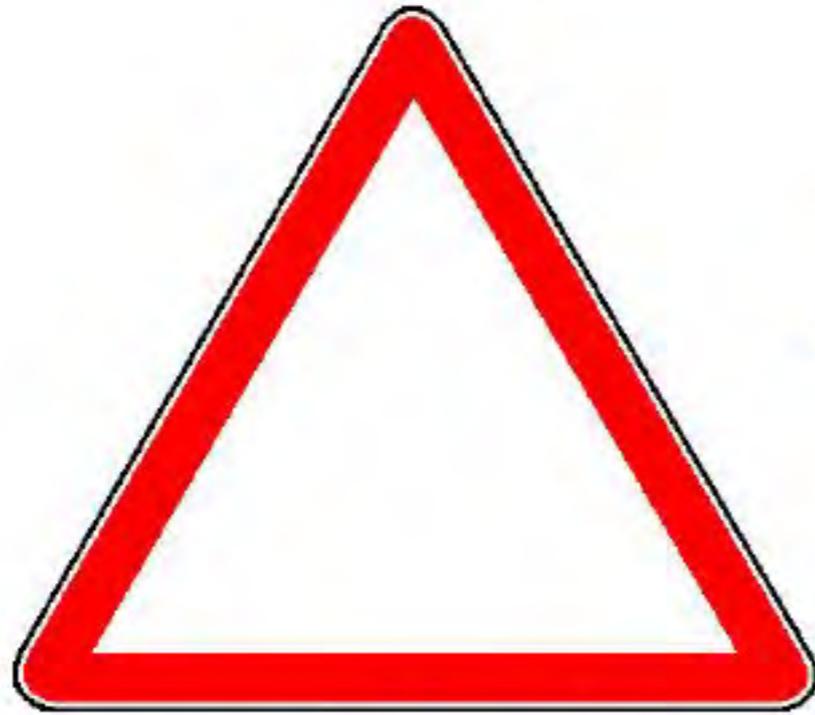












symbolic

+



iconic

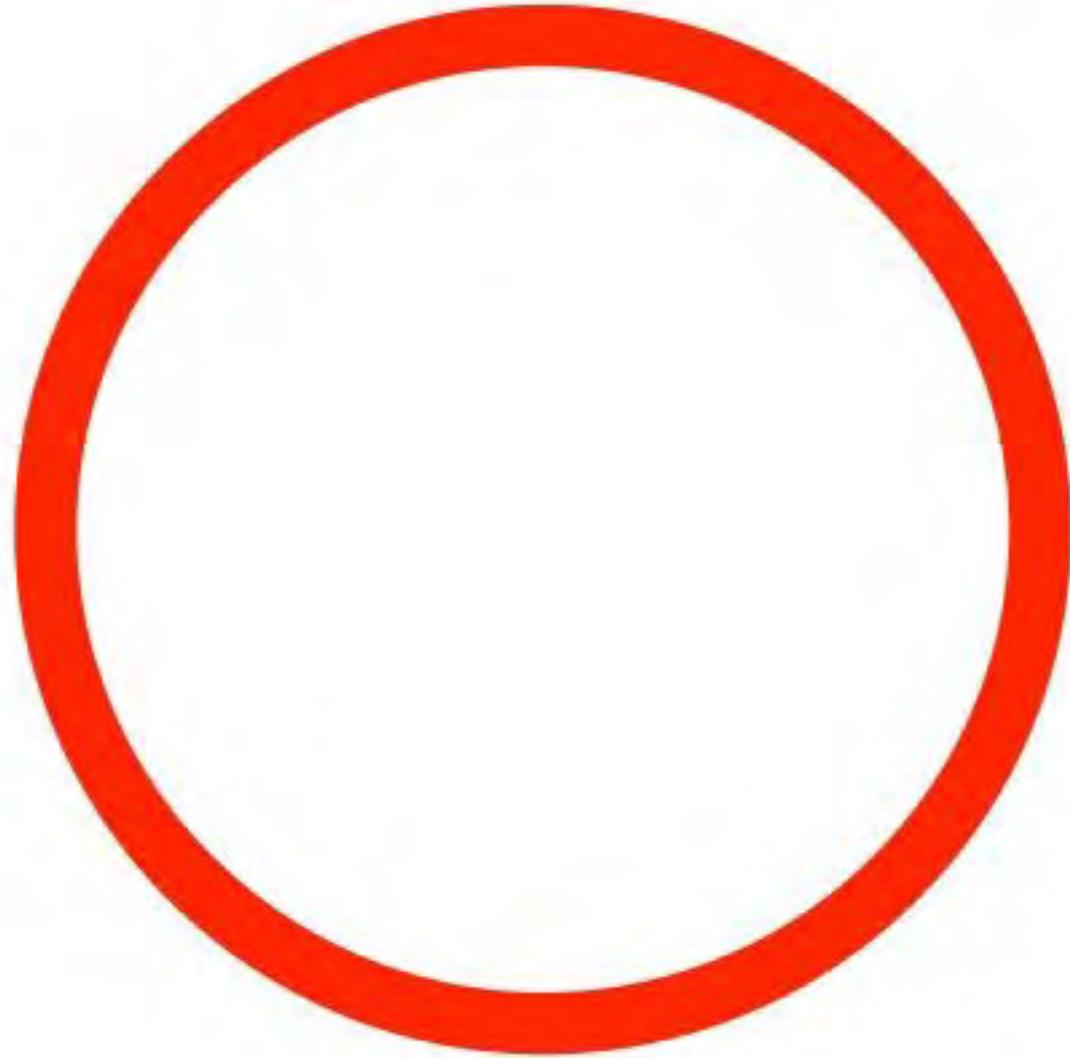


















+

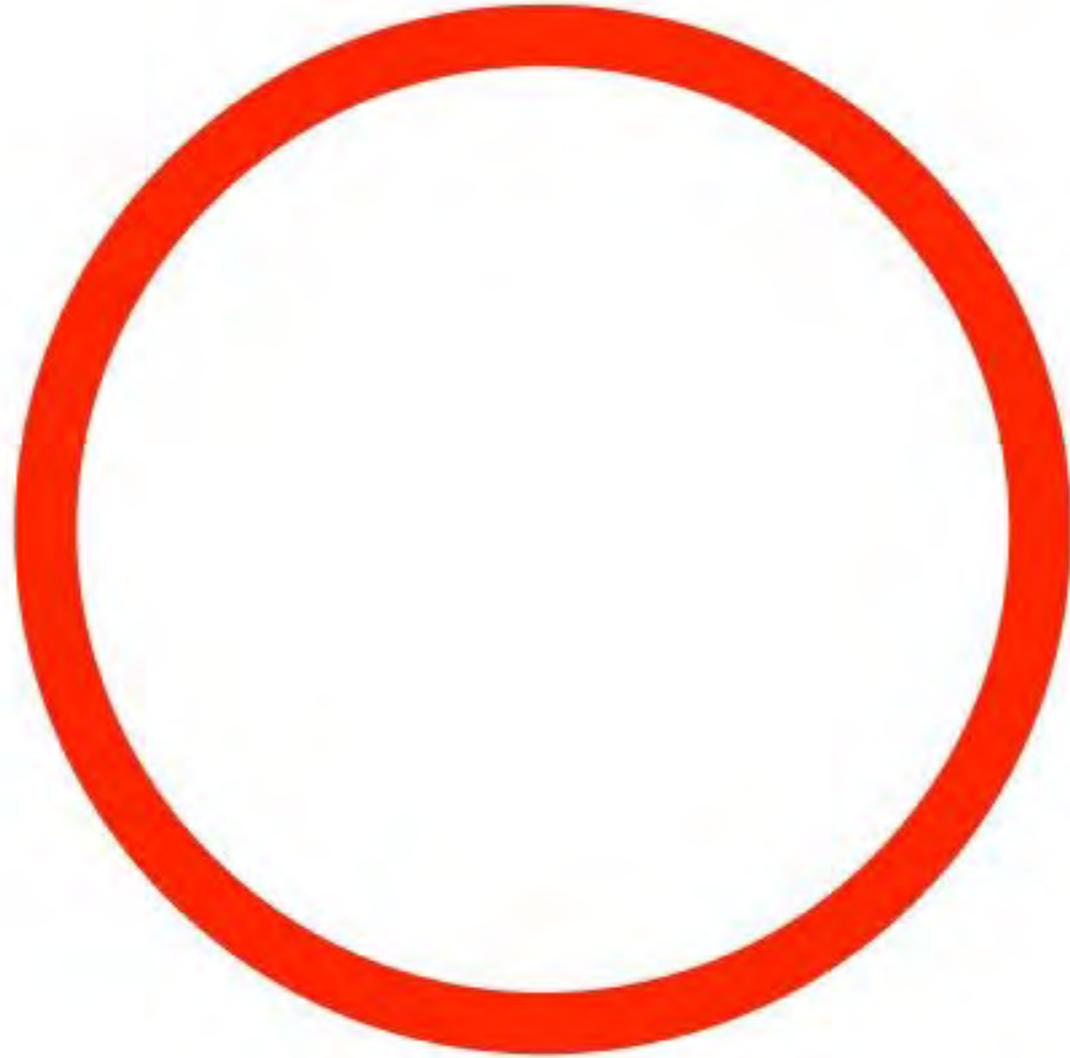


+



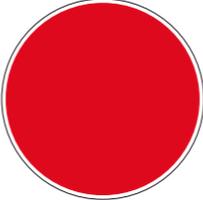
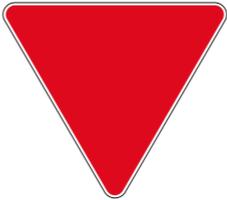
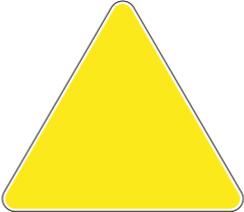
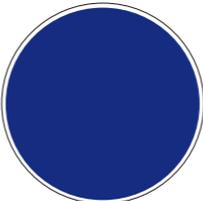


30







	square	rectangle	circle	triangle
	Rescue or fire protection sign	Safety/escape or notice signs	prohibition and requirement signs	warning signs
red			 prohibition	 command
yellow				 warning, attention
green		 rescue, first aid		
blue	 information signs	 information signs	 information signs	

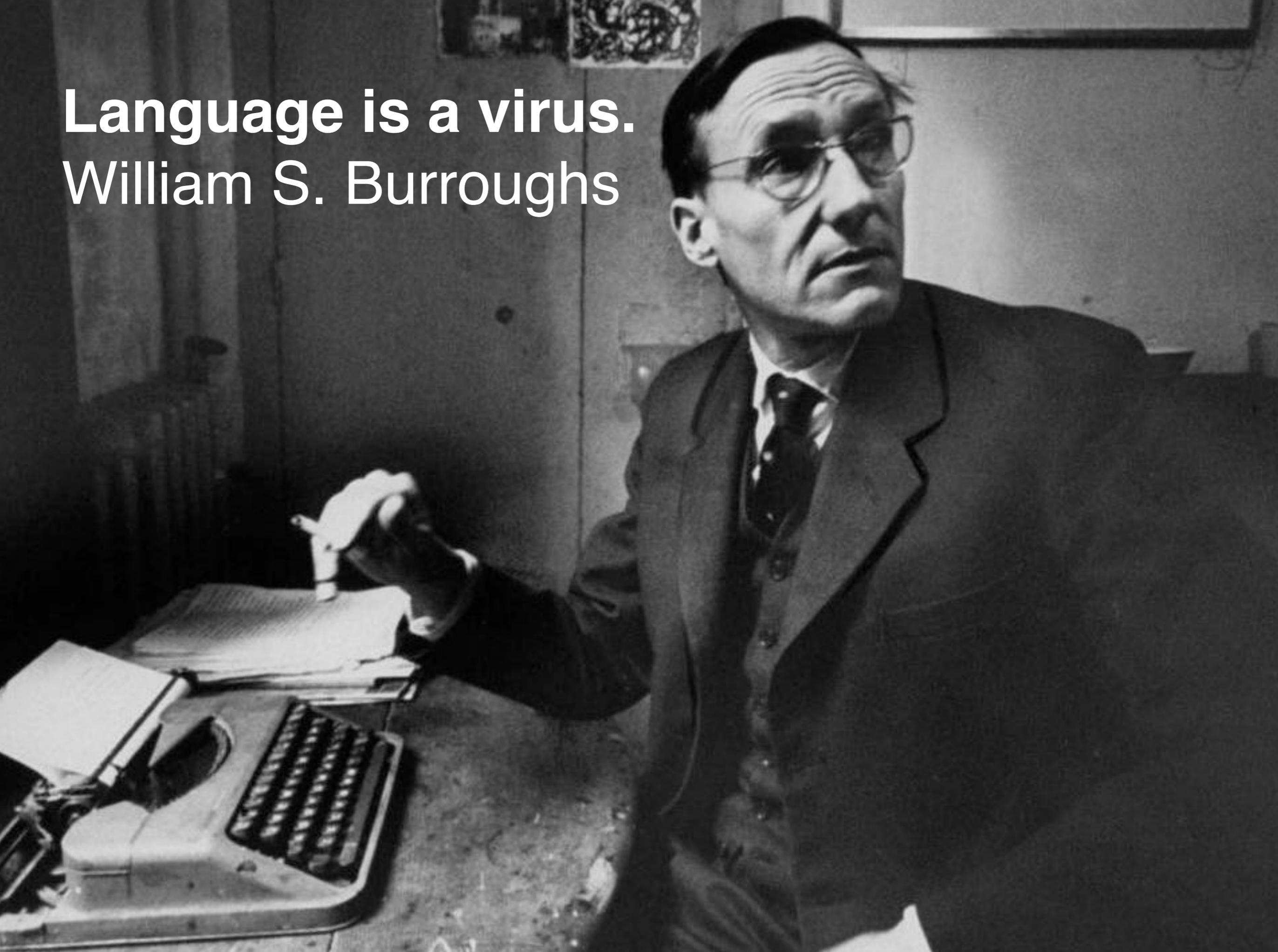
Forms in combination with colours

	C	M	Y	K
 RAL 1023 Verkehrsgelb	0	10	90	0
 RAL 2009 Verkehrsorange	5	70	100	0
 RAL 3020 Verkehrsrot	0	100	100	10
 RAL 5017 Verkehrsblau	100	20	5	40
 RAL 6024 Verkehrsgrün	90	10	80	10
 RAL 9016 Verkehrsweiß	3	0	0	0
 RAL 9017 Verkehrsschwarz	100	90	100	95





Language is a virus.
William S. Burroughs



Language is a virus from outer Space ...
Erich v. Däniken



Language is a virus.

Like a virus, language is a nonliving pattern of information, a configuration of meaning that

attaches itself to consciousness, a program waiting to be executed, changing both the consciousness it infects and morphing its very own structure as it replicates itself.

Keith Aoki, University of Miami, 1999

Messages

Champ

Edit

Great seeing you!

Lol, wuz gr8 2 c u 2
but omg gtg ttyl!

Send

Language is rapidly fading

Charles F. Hockett

Bsp. Latein, Altgriechisch

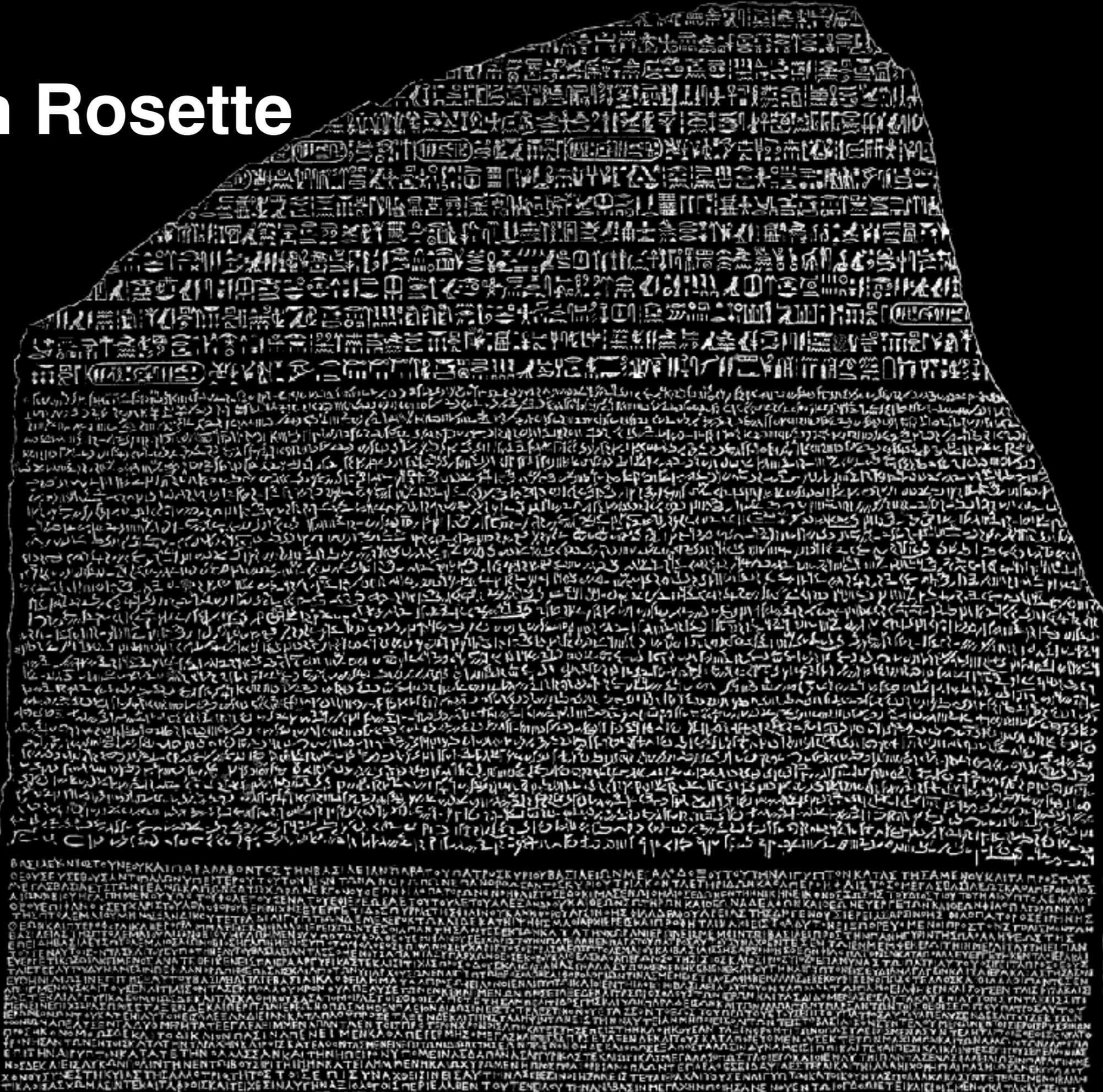
aber auch Hebräisch

(von 400 - 1900 nicht im Gebrauch)

von Eliezer Ben-Yehuda neu eingeführt.

Stein von Rosette

1799



Save the World's Disappearing Languages
Every two weeks a language dies.
Nina Stochlic, April 16, 2018

April 1986 explodierte der Reaktor in Tschernobyl

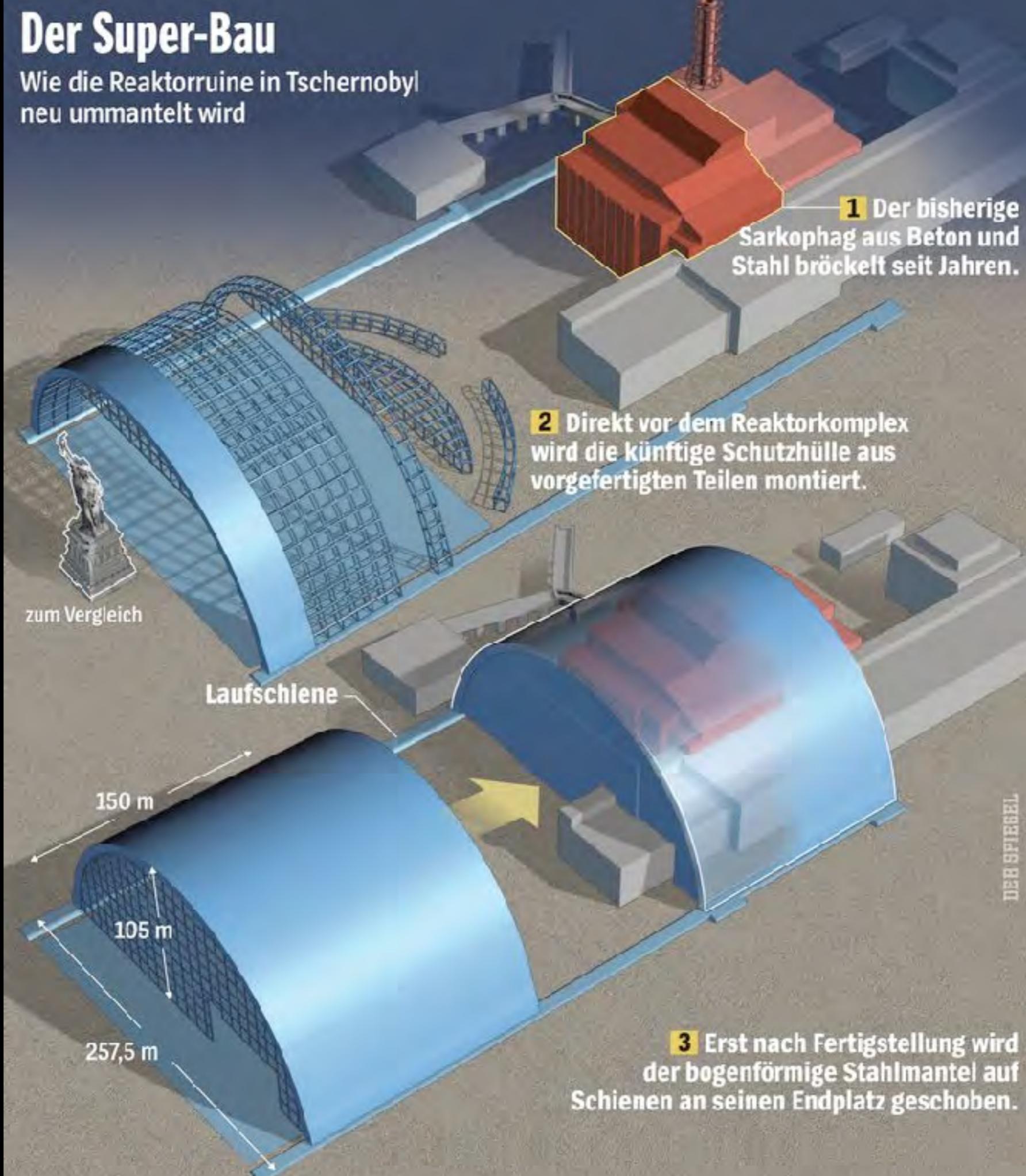






Der Super-Bau

Wie die Reaktorrui ne in Tschernobyl neu ummantelt wird



1 Der bisherige Sarkophag aus Beton und Stahl bröckelt seit Jahren.

2 Direkt vor dem Reaktorkomplex wird die künftige Schutzhülle aus vorgefertigten Teilen montiert.

3 Erst nach Fertigstellung wird der bogenförmige Stahlmantel auf Schienen an seinen Endplatz geschoben.

zum Vergleich

Laufschiene

150 m

105 m

257,5 m

DER SPIEGEL

放射性廃棄物
NO.98-00713



東京電力
柏崎刈羽原子力発電所

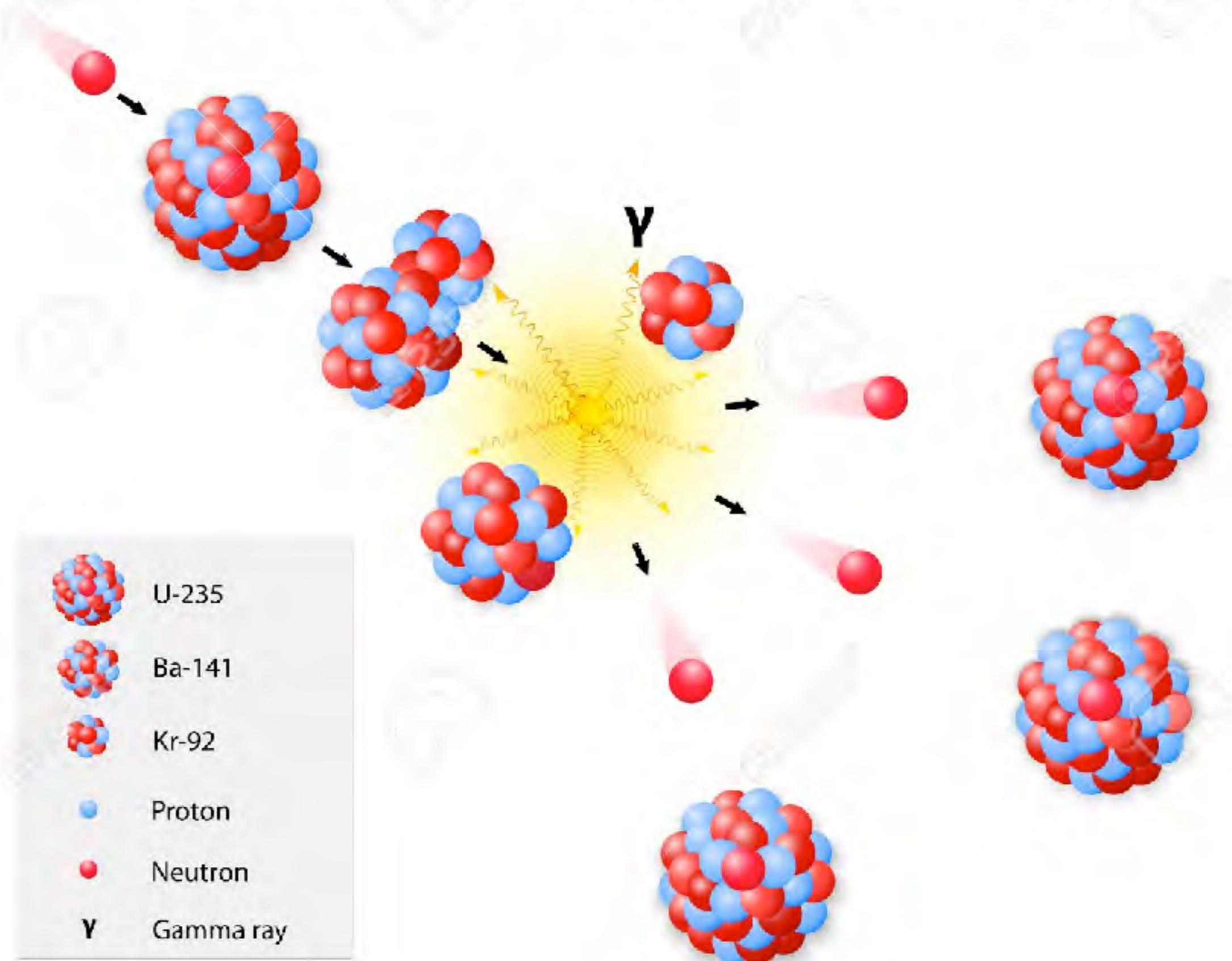
放射性廃棄物
NO.98-00712

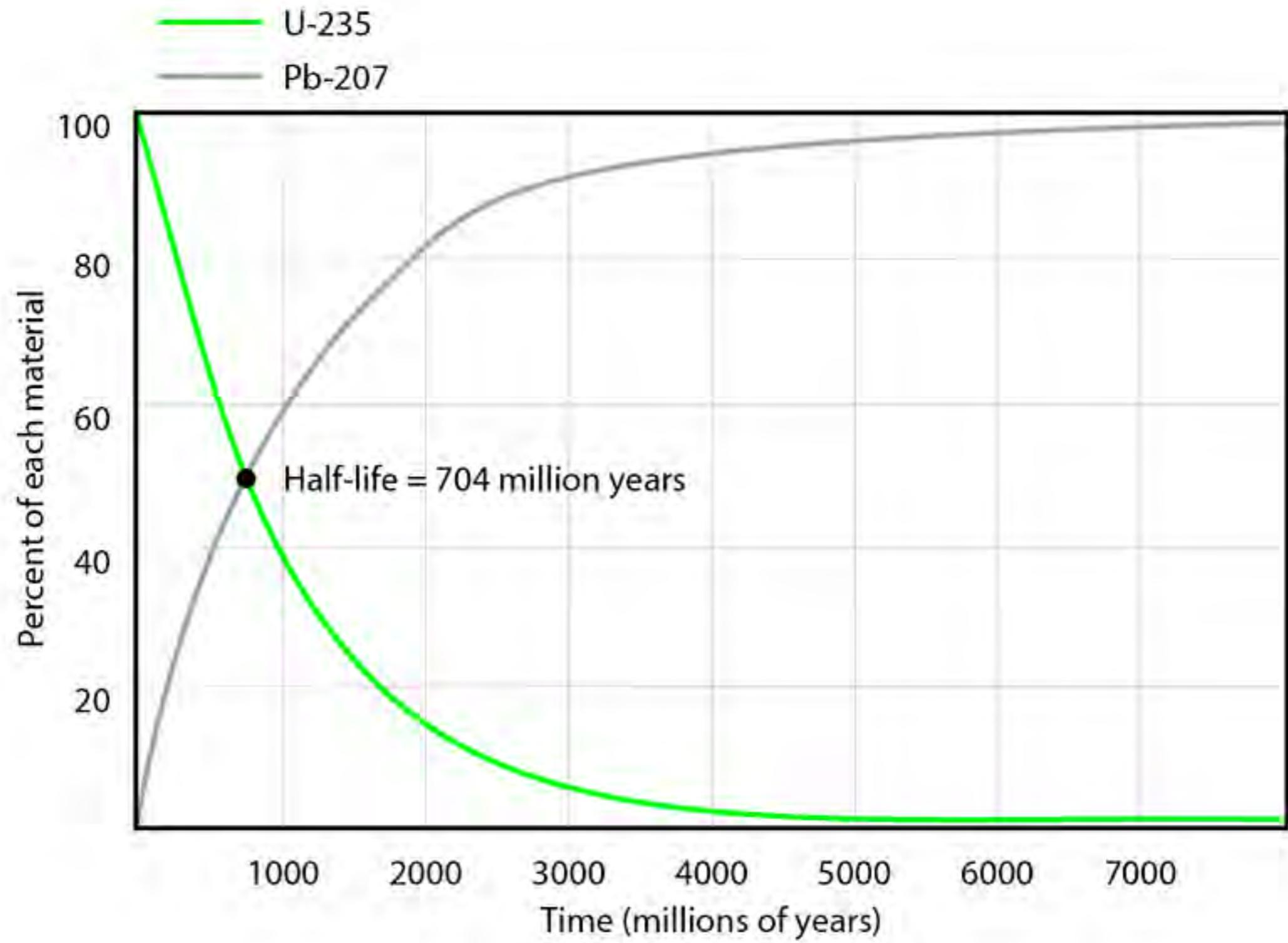


東京電力
柏崎刈羽原子力発電所

放射性廃棄物
NO.97
東京電力
柏崎刈羽原子力発電所

NUCLEAR CHAIN REACTION





SANDIA REPORT

SAND92-1382 | UC-721; 1993

SPIKE FIELD

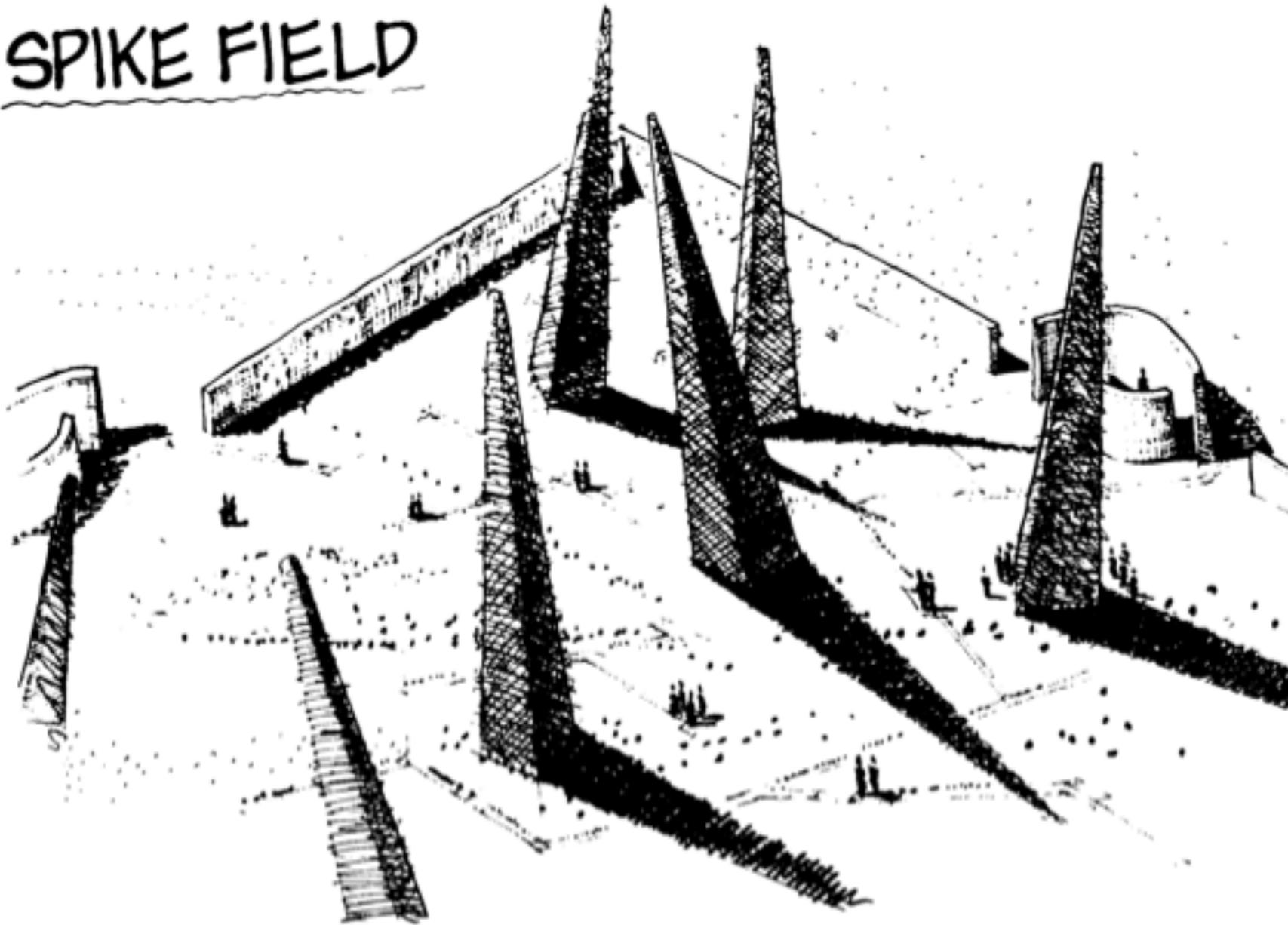


Figure 4.3-3. Spike Field, view 1 (concept and art by Michael Brill).

DDR

DEWAG Signograph



Dewag Signograph 139 88 161 04 203 048(B4g) Ag 749/EVP M 2.80



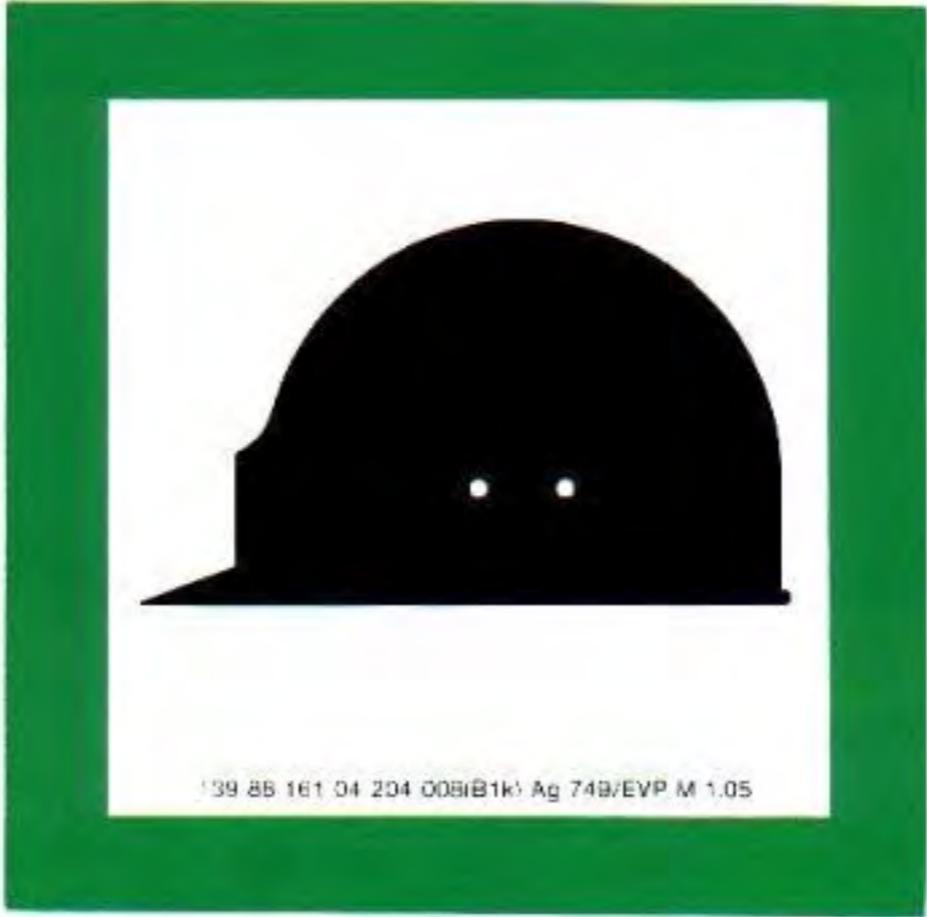
Dewag Signograph 139 88 161 04 203 013(B2g) Ag 749/EVP M 2,80











139 88 161 04 204 008(B1k) Ag 749/EVP M 1.05





139 85 161 04 204 040(B5k) Ag 749/EVP M 1,05



Dewag Signograph 139 88 161 04 804 036 (H3)Ag 746/EVP M 0,90



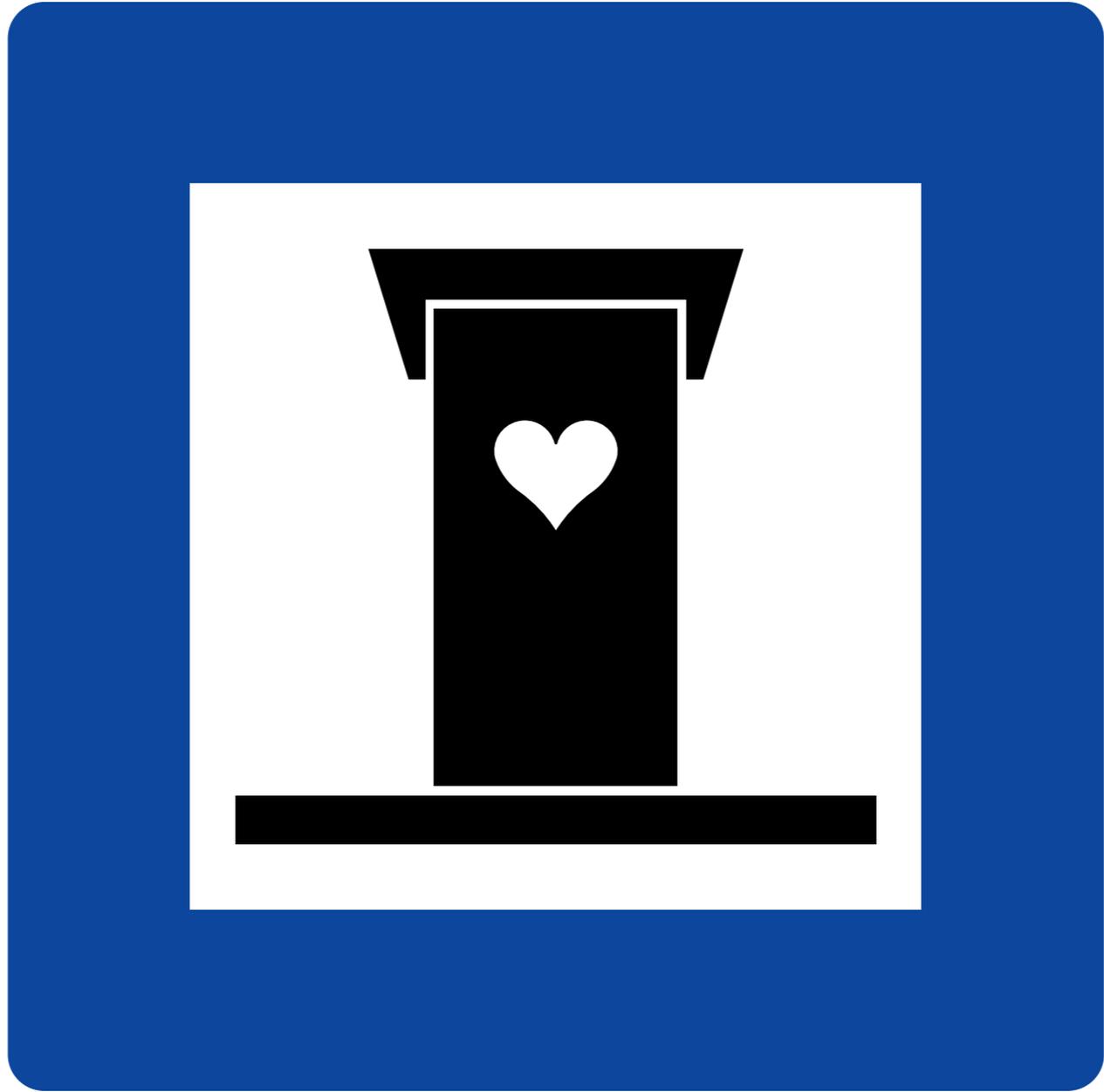
H7/A9 736.EVP-90

**Haltet die
sanitären Anlagen
in sauberem
Zustand**

Dewag Signograph 139 88 161 04 212 008/F31 Ag 749/EVP M 20

Schweden







Pilkkiä.



非常口
Emergency exit

Yukio Ota, 1979
EXIT ISO 7010 E001



Знак «Выходить здесь!» («Leaving here!») по ГОСТ 12.4.026-76



1



2



3



4

4.1 Visuelle Rhetorik

= Wie versuchen die Zeichen,
Bedeutung auszudrücken?

Gender Mainstreaming













Sehen Sie's einmal anders.
Wien ist Gender Mainstreaming.

[Faint, illegible text in a yellow box]

Stadt + Wien
Wien ist anders.

4.1 Visuelle Rhetorik

= Wie versuchen die Zeichen,
Bedeutung auszudrücken?



Wie steht das brennende
Streichholz für „Feuer
machen“?



Es steht für Feuermachen,
indem es einen
Feueranzünder oder eine
Feuerquelle, ein Werkzeug,
zeigt. Es gibt kein Subjekt, das
Feuer macht.

„Literaturfestival“ wird
ausgedrückt durch:

„Literaturfestival“ wird
ausgedrückt durch:



1. Ein Buch = das Endergebnis eines literarischen Prozesses
2. Eine Friedenstaube steht für Frieden
3. 3. Feuer steht für Zerstörung oder Leidenschaft oder Bücherverbrennung

Wie lässt sich „Wrestling plus
Rockkonzert“ ausdrücken?

Wie lässt sich „Wrestling plus Rockkonzert“ ausdrücken?



1. Die Aktion des Wrestlings
2. Musiker (der Produzent steht für das Produkt)
3. Publikum (die Wirkung des Produkts)

Wie wird das Produkt (Bier)
dargestellt?

Wie wird das Produkt (Bier)
dargestellt?



1. Indem man das Produkt zeigt!
(die Flasche)
2. Indem man die Wirkung/
Situation des Biertrinkens
zeigt (die Menschen)

4.2 Multimodalität

Wie wirken die Zeichen
zusammen?

4.2 Multimodalität

Nun wenden wir uns dem
(Haupt-)Textelement zu und
analysieren, wie es mit dem
Hauptbild zusammenwirkt
(oder nicht!) ...

4.2 Multimodalität

Wie wirken die Zeichen zusammen?



4.2 Multimodalität

Wie wirken die Zeichen zusammen?



Ohne Text kann das Bild alles mögliche zum darstellen.

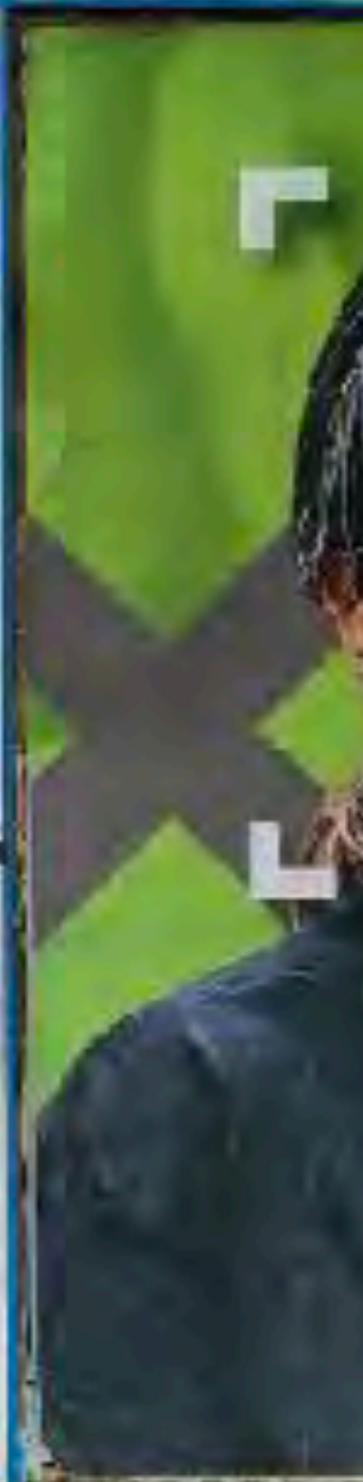
4.2 Multimodalität

Wie wirken die Zeichen zusammen?



Anhand des Textes wissen wir nun, dass es sich um eine Oper handelt. Die Bildunterschrift/der Titel ist jedoch eher eine Aussage, dass es sich bei dem Bild um eine Oper handelt.

the power
of music
deezer



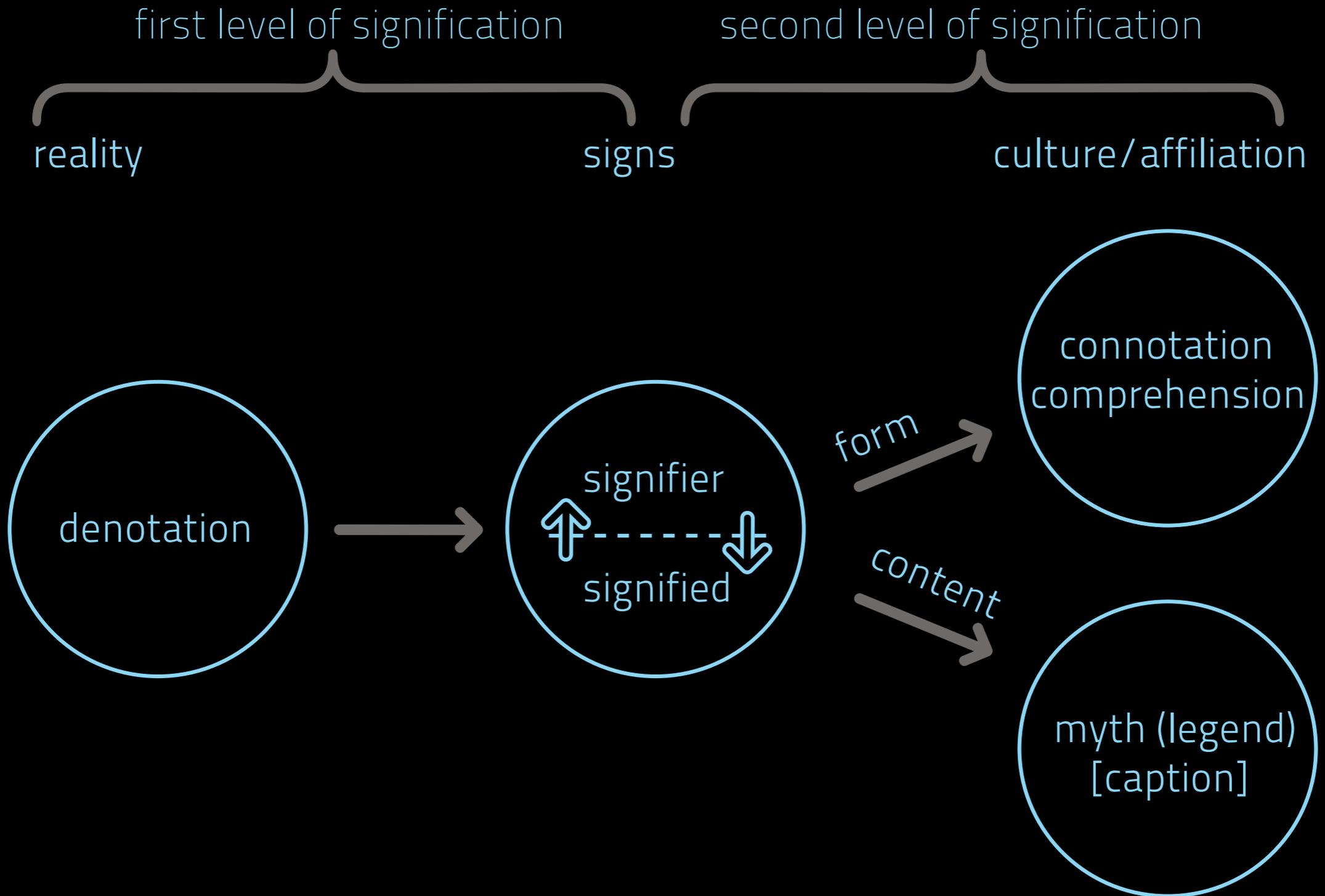
4.2 Multimodalität

Visuelle Rhetorik?
Multimodalität?



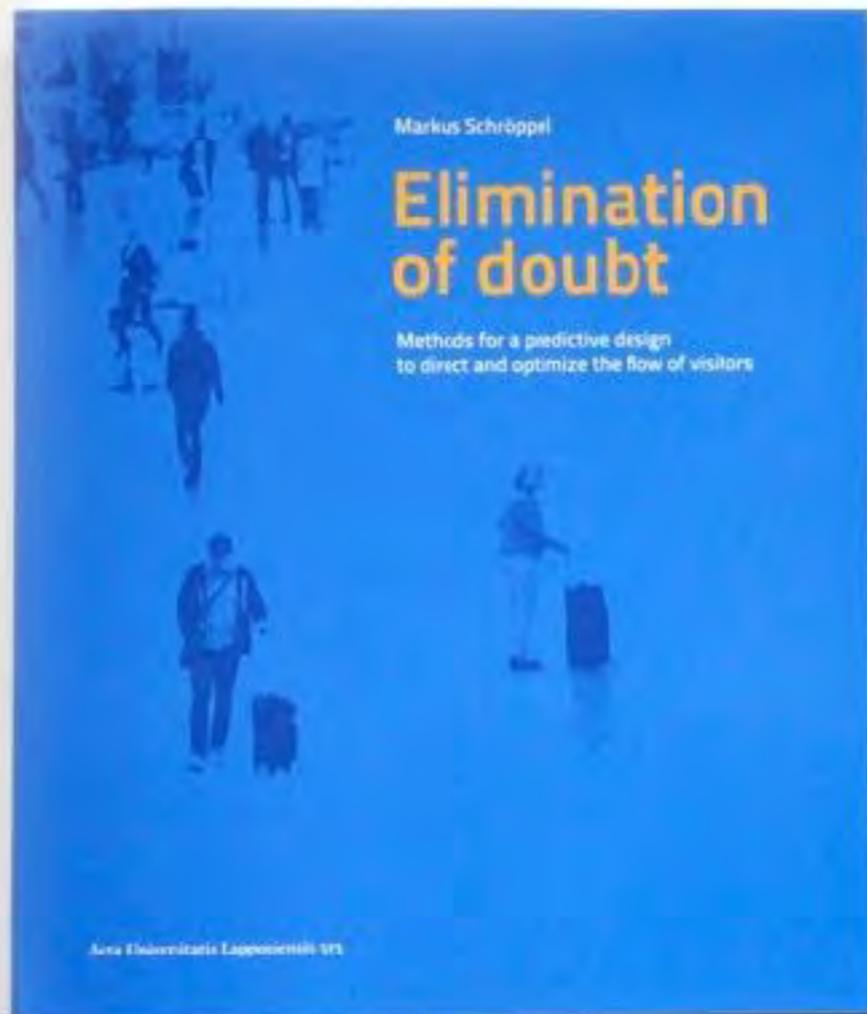
„Das Vergnügen an der Bearbeitung einer Anzeige beeinflusst die Wertschätzung der Anzeige und kann ihre Überzeugungskraft steigern.“ Mulken, M. Van. (2003).

Analyse rhetorischer Mittel in Printanzeigen.
Document Design, 4(2), 114–128.



Bridging the systems

	Manifest	Manifold
Saussurian (Code)	Denotation	Connotation
Peircian (Inference)	Deduction	Synthetic (Induction, Abduction)



Observe Orient Decide

81

Fig. 31 Model of "the real OCCIP" (sic)

organizational agility of decision-making can help in developing use signage systems in public areas. As designers and planners, we be aware that genetic heritage, cultural traditions and previous give every individual an implicit repertoire of psychological skills their environments and also that will influence the actual capacity the ability of analysis and synthesis, information can be perceived across a variety of domains or across a variety of competing input channels of information (Ching, 2005). Unfamiliar phenomena can seem change can require an attributional search to understand what happened or what happened. Every individual needs, for his/her own synthesis, the many-sided, implicit cross-referencing process a probability, correlation and rejection. Understanding the complex processes, values and deeper decision-making process will help create understandable guidance.

2.8.2 The Ability to Make Decisions

Observation is the primary source of new information in any design process but without the context of orientation, most observations will

Fig. 32 Model of the Decision-making process with a focus on Situational awareness

meaningless. Our fictional individual is examining the world from a number of perspectives in order to generate mental images or impressions that correspond to the world. These mental images are shaped by one's personal experiences, genetic heritage and cultural traditions, but is also strongly influenced by

Fig. 33 Model of "Situational awareness" in dynamic decision-making' heavily with the example of an airport.

82

ISBN 978-952-484-857-2 unter publications@ulapland.fi
 als Electronische Version: Acta Universitatis Lapponiensis 181
<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-484-858-9>.